

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Закобякинская средняя общеобразовательная школа

Утверждено
Приказ №01-10/92 от 01.09.2023 года
Директор школы  Н.В. Крылова



Рабочая программа по литературе 10-11 класс

учителя
Крыловой Н.В.

2023-2024

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016г № 21/16-з), в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования. На уроках используется учебник Зинина С.А. и Сахарова В.И. – М.: ООО «Русское слово» 2019.

Планируемые личностные результаты

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Планируемые метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Планируемые предметные результаты

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Календарно-тематическое планирование 10 класс 3 часа в неделю

п/п	п/п	Тема урока	Опорные понятия	Произведения для заучивания	Дата проведения
1	1	Введение. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. Классицизм, романтизм, сентиментализм, их историко-культурные и художественные предпосылки. Зарождение реализма в русской литературе первой половины 19 века как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека.			
2	2	Литература второй половины 19 века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века.			
Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой - 8 часов					
3	1	Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве Ф.И. Тютчева. Природа, человек, вселенная как главные объекты творчества. Анализ стихотворений «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег «Не то, что мните вы, природа...»,	Интеллектуальная лирика, лирический фрагмент, традиции и новаторство в поэзии.	«Не то, что мните вы, природа...»,	
4	2	Ф.И. Тютчев Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее роли в мировой истории. Анализ стихотворений «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять...»			
5	3	Драматизм звучания любовной лирики Ф.И. Тютчева. Анализ стихотворений «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Silentium!» и др.	Интеллектуальная лирика, лирический фрагмент, традиции и новаторство в поэзии.	«О, как убийственно мы любим!»,	
6	4	А.А. Фет Природа и человек в лирике А.А. Фета. Анализ стихотворений: «Я пришел к тебе с приветом...», «Это утро, радость эта...», «Я тебе ничего не скажу...», «Еще майская ночь» и др.	Мелодика стиха, лирический образ-персонаж	«Это утро, радость эта...».	
7	5	Тема любви в творчестве А.А. Фета. Анализ стихотворений «Шепот, робкое дыханье», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»,		«Шепот, робкое	

				дыханье»	
8	6	Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача А.А. Фета. Музыкально-методический принцип организации стиха и роль звукозаписи в лирике поэта. Анализ стихотворений «Одним толчком согнать ладью живую..», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «На стоге сена ночью южной...»			
9	7	Жизнь и творчество А.К. Толстого. Пейзажная и интимная лирика поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире. Анализ стихотворений «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.	Лирика позднего романтизма, историческая песня		
10	8	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.			
А.Н. Островский -11 часов					
11	1	Жизнь и творчество А.Н. Островского			
12	2	Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме А.Н. Островского «Гроза».	Семейно-бытовая коллизия, речевой жест.		
13	3	А.Н. Островский «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.			
14	4	Роль второстепенных и внесценических персонажей в пьесе А,Н, Островского «Гроза». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.	Стадии развития действия		
15	5	Работа с критической статьей Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве»			
16	6	Изображение материального и духовного мира в пьесе А.Н. Островского «Бесприданница»	Литературная критика		
17	7	Пьеса А.Н. Островского «Бесприданница» - пьеса о трагической судьбе женщины в условиях капитализирующейся России.			
18	8	Выявление и порицание взяточничества - главная тема пьесы А.Н. Островского «Доходное место»			

19	9	Работа с критической статьей Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы»			
20	10	Р/Р Обучающее сочинение по творчеству А.Н. Островского			
21	11	Р/Р Обучающее сочинение по творчеству А.Н. Островского (продолжение)			
И.А. Гончаров – 8 часов					
22	1	Жизнь и творчество И.А. Гончарова. «Обломов»: быт и бытие И.И. Обломова. Внутренняя противоречивость героя, ее соотнесенность с другими характерами.	Образная типизация, символика детали.		
23	2	И.А. Гончаров «Обломов». Любовная история как этап внутреннего самоопределения главного героя.			
24	3	И.А. Гончаров «Обломов». Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».			
25	4	И.А. Гончаров «Обломов». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.			
26	5	И.А. Гончаров «Обломов». Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Работа с критическими статьями, посвященными роману Гончарова «Обломов» (Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина», А.В. Дружинин «Обломов»).			
27	6	Образ Адуева в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история».			
30	7	Значение романа И.А. Гончарова «Обыкновенная история»			
31	8	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А. Гончарова			
И.С. Тургенев -10 часов					
32	1	Жизнь и творчество И.С. Тургенева.	Социально-психологический роман, принцип «тайной психологии» в		
33	2	Отражение в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» проблематики эпохи. Черты увядающей аристократии в образах братьев Кирсановых.			
34	3	И.С. Тургенев «Отцы и дети». Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.			

35	4	И.С. Тургенев «Отцы и дети». Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.	изображении внутреннего мира героев, конфликт		
36	5	Любовная линия в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» и ее место в общей проблематике произведения.			
37	6	Философские итоги романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», смысл его названия. Работа со статьями Д.И. Писарева (фрагмент «Базаров») и Н.Н. Страхова.			
38	7	Изображение умирающей дворянской усадьбы в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо». Художественное мастерство в изображении духовного мира героев.			
39	8	Изображение сложных душевных переживаний героев повестей И.С. Тургенева «Вешние воды», «Первая любовь».			
40	9	Р/Р Контрольное сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».			
41	10				
Н.А. Некрасов - 9 часов					
42	1	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Изображение народной жизни в творчестве и «Муза мести и печали» в лирике поэта. Анализ стихотворений «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Тройка», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «В дороге», «Внимая ужасам войны...»	Народность художественного творчества, демократизация поэтического языка		
43	2	Социальные и гражданские мотивы в творчестве Н.А. Некрасова. Анализ стихотворений «Блажен незлобивый поэт...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Когда из мрака заблужденья...», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»			
44	3	Основная проблематика поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины»			
45	4	Представители помещичьей Руси в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».			

46	5	Стихия народной жизни и ее яркие представители в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы.		
47	6	Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Роль вставных сюжетов.		
48	7	Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».		
49	8	Образ Гриши Добросклонова в поэме «Кому на Руси жить хорошо» и его идейно-композиционное звучание.		
50	9	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.А. Некрасова.		
Н.Г. Чернышевский -2 часа				
51	1	Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» как отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России.	Ложная интрига, литературная утопия	
52	2	Н.Г. Чернышевский «Что делать?». «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте произведения. Художественное своеобразие романа Н.Г. Чернышевского		
Н.С. Лесков 3 часа				
53	1	Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник». Особенности русского национального характера.	Литературный сказ, жанр путешествия. Образ автора,	
54	2	Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». Стремление Н. С. Лескова к созданию «монографий»народных типов.		
55	3	Галерея народных типов повестей и рассказов Н.С. Лескова «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Леди Макбет Мценского уезда».		
М.Е. Салтыков-Щедрин – 5 часов				
56	1	Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова –Щедрина. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова –Щедрина. Анализ сказок «Медведь на воеводстве», «Богатырь». Приемы сатирического воссоздания действительности.	Сатирическая литературная сказка, гротеск,	

57	2	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Анализ сказки М.Е. Салтыкова –Щедрина «Премудрый пескарь»	авторская ирония		
58	3	Соотношение авторского идеала в сатире М.Е. Салтыкова–Щедрина. Анализ романа-хроники «История одного города»			
59	4	Изображение жизни умирающего дворянства в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».			
60	5	Образ Иудушки в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Значение романа.			
61		ВН.ЧТ. «Красный цветок», «Attalea princeps» Д.В. Григорович «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» Г.И. Успенский «Выпрямила», «Пятница»			
Л.Н. Толстой -22 часов					
62	1	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир»: проблематика, образы, жанр.	Лирика позднего романтизма, историческая песня		
63	2	Критическое изображение высшего света в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».			
64	3	Нравственные ценности семьи Л.Н. Толстого «Война и мир».			
65	4	Исторические события в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Война 1805-1807гг. Разные группы героев.	Роман-эпопея, система образов,		
66	5	Л.Н. Толстой «Война и мир». Поиск плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского.			
67	6	Л.Н. Толстой «Война и мир». Мысль семейная и ее развитие в романе: семьи Болконских, Ростовых и семьи-имитации.			
68	7	Художественно-философское осмысление сущности войны в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».		«диалектика души», историко- философская концепция.	
69	8	Изображение войны 1812г в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».			
70	9	Л.Н. Толстой «Война и мир». Образ Кутузова			
71	10	Л.Н. Толстой «Война и мир». Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в			

		свете авторской концепции личности истории.		
72	11	Л.Н. Толстой «Война и мир». Изображение партизанского движения. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.		
73	12	«Мысль народная» как идейно-художественная основа романа Л.Н. Толстого «Война и мир».		
74	13	Л.Н.Толстой «Война и мир». Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.		
75	14	Л.Н. Толстой «Война и мир». Нравственные искания А.Болконского, сложность и противоречивость жизненного пути героев.		
76	15	Л.Н. Толстой «Война и мир». Нравственные искания П.Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.		
77	16	Семья в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Роль женщины в семье и общественной жизни.		
78	17	Жанрово-тематическое богатство романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Значение романа для развития русской реалистической литературы.		
79	18	Р/Р Контрольное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»		
80	19			
81	20	Идейное содержание романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина»		
82	21	Изображение войны в цикле «Севастопольские рассказы» и повести «Хаджи-Мурат»		
83	22	ВН.ЧТ. Л.Н. Толстой Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп»		
Ф.М. Достоевский - 12 часов				
84	1	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа «Преступление и наказание».	Идеологический роман и герой-идея Герои-	
85	2	Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».		

86	3	Мир униженных и оскорбленных в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	двойники Полифония,			
87	4	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».				
88	5	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя. Преступление Раскольникова.				
89	6	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Раскольников и «вечная Сонечка»				
90	7	Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.				
91	8	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе. Принцип полифонии в решении философской проблематики романа.				
92	9	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»				
93	10	Основные темы романов Ф.М. Достоевского «Подросток», «Идиот»				
А.П. Чехов – 8 часов						
94	1	Жизнь и творчество А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости. Анализ рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Попрыгунья»		«бессюжетное» действие, лирическая комедии, символическая деталь		
95	2	А.П. Чехов Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Анализ рассказа «Ионыч».				
96	3	Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты прозы А.П. Чехова. Анализ рассказов «Студент», «Дама с собачкой».				
97	4	Внешний и внутренний сюжет в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад» Новаторство Чехова-драматурга. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду».				

98	5	Система образов пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»		
99	6	Роль второстепенных и внесценических персонажей в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»		
100	7	Образ сада и философская проблематика пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»		
101	8	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова.		
Зарубежная литература - 4 часа				
102	1	Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины 19 века. Символизм, поздний романтизм, реализм.		
103	2	Где Мопассан Новелла «Ожерелье». Раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Роман Ч. Диккенса «История Оливера Твиста». Постановка нравственных проблем в зарубежной литературе 19 века.		
104	3	Г. Ибсен Социальная и нравственная проблематика драмы «Кукольный дом».		
105	4	А. Рембо «Пьяный корабль». Идея стихотворения. Символические образы в произведении.		

Планирование -11 класс - 3 часа в неделю

№ п/п		Название тем и разделов		Для заучивания наизусть	Для самостоятельного чтения	Дата проведения
1.Введение -1 час						
1	1	Сложность и самобытность русской культуры 20 столетия. Начало века: ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе 20 века. <i>Обзор с обобщением изученного материала по творчеству Л.Н. Толстого. Обзорная лекция с привлечением материала вводной статьи учебника, репродукций картин Нестерова М.В., Кустодиева Б.М., Петрова- Водкина К.С., музыкальных произведений С.В. Рахманинова и А.Н. Скрябина</i>				
2.Творчество И.А. Бунина -6 часов						
2	1	Жизненный и творческий путь И.А. Бунина. Мотивы и образы бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность, лаконизм детали. Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» <i>Обзор лирики с привлечением индивидуального самостоятельного анализа поэтического и прозаического текста.</i>	Лирическая проза, приемы словесной живописи		«Косцы» «Книга»	
3	2	Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А. Бунина. «Антоновские яблоки». <i>Анализ рассказа в контексте пейзажной лирики Бунина.</i>				
4	3	Повести И.А. Бунина «Деревня», «Суходол». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.				
5	4	Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем» в рассказе «Господин из Сан-Франциско». <i>Анализ рассказа в контексте творческого метода Бунина (взаимодействие реалистических и символистских черт художественной образности)</i>				

6	5	Тема любви и духовной красоты человека. «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». <i>Сопоставительный анализ рассказов с опорой на традиции тургеневской прозы («Дворянское гнездо»)</i>			«Чаша жизни»	
7	6	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А. Бунина				
3. Творчество М. Горького -7 часов						
8	1	Судьба и творчество М.Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в рассказах-легендах «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш». <i>Анализ рассказов с обобщением знаний по романтизму.</i>	Романтизированная проза, принцип полилога и полифонии в драме		Рассказы «Мальва», «Бывшие люди», «Ледоход»	
9	2	Герой –босьяк и «люди земли» в раннем творчестве Горького. <i>Анализ повести «Фома Гордеев» и рассказа «Карамора».</i>				
10	3	Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне». <i>Рассмотрение проблематики и системы образов пьесы с уяснением понятий «полилог», «центробежная драматургия»</i>				
11	4	Спор о правде и мечте в драме Горького «На дне». <i>Анализ конфликта пьесы в проблемном звучании его составляющих.</i> Феномен образа Луки в пьесе.				
12	5	Нравственно-философские мотивы пьесы. <i>Анализ финала пьесы в контексте изученных ранее произведений.</i>				
13-14	6-7	Обучающее классное сочинение по творчеству М. Горького				
4. Творчество А.И. Куприна -3 часа						
15	1	Художественный мир А.И. Куприна. <i>Рассмотрение жизненного и творческого пути писателя, особенностей его поэтики. Выявление специфики типичного героя Куприна в процессе анализа «Гранатового браслета».</i> Роль детали в психологической обрисовке героев.	Очерковая проза, символическая деталь		повесть «Молох», рассказы «Гамбри	
16	2	Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». <i>Анализ повести с закреплением понятия о «купринском» герое.</i>				
17	3	Мир армейских отношений и нравственное противостояние героя и среды в повести «Поединок». <i>Рассмотрение образной системы с выходом на ее нравственно-философское и социальное звучание.</i>			нус», «Штабс-капитан	

					Рыбников »	
5. Л.Н.Андреев- 1 час						
18	1	Своеобразие творческого метода Л. Андреева. <i>Общая характеристика жизненного и творческого пути писателя с включением анализа рассказов: «Красный смех», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».</i>	Неореализм, евангельский мотив		«Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена»	
6. «Серебряный век» русской поэзии -6 часов						
19	1	«Серебряный век» русской поэзии. Общая характеристика модернистских течений в русской поэзии. Символизм и русские поэты – символисты. <i>Общая характеристика предсимволистского и символистского периодов в развитии русской поэзии с опорой на творчество Д. Мережковского, З.Гиппиус, В.Соловьева. Работа над понятием «символ».</i>	звукообраз, принцип символизации в поэзии, музыкальность стиха			
20	2	В.Я. Брюсов – идеолог русского символизма. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»				
21	3	«Солнечность и моцартианство» поэзии К. Бальмонта. <i>Основные этапы творческого пути. Анализ стихотворений: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Я – изысканность русской медлительной речи...», «Я мечтою ловил...», «Челн томленья», « Придорожные травы», «Сонеты солнца».</i>				
22	4	Своеобразие поэтического творчества И.Ф. Анненского. «Среди миров», «Маки», «Смычок и струны», «Стальная цикада», « Старая шарманка», «Старые эстонки». <i>Основные этапы творческого пути. Анализ стихотворений.</i>				
23	5	О.Э.Мандельштам Своеобразие творческого метода. <i>Анализ стихотворений «Notre Dame», «Бессоница. Гомер. Тугие паруса», « Я вернулся в мой город».</i>				
24	6	Подготовка к домашнему сочинению по лирике поэтов – символистов.				
7. Творчество А.А. Блока -7 часов						

25	1	Жизненные и творческие искания А.Блока. Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». («Ночь, улица, фонарь», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы»). <i>Анализ стихотворений цикла с закреплением понятий «двоемирие», «символизация». Работа над понятием «интертекстуальность» на материале А.Блока.</i>	Циклизация лирики, реминисценция, аллюзия	«Девушка пела в церковном хоре», «Коршун», «Кармен», поэма «Соловьиный сад»	
26	2	Тема «страшного мира» в лирике А.Блока. <i>Образ «городской» лирики Блока с детальным анализом стихотворений «Незнакомка» и «На железной дороге».</i>			
27	3	Образ художника и тема «вочеловечения» поэтического дара в лирике А. Блока. <i>Анализ стихотворений « О, я хочу безумно жить...», « Художник», с привлечением дневниковых записей и писем поэта.</i>			
28	4	Россия и ее судьба в поэзии А.Блока. <i>Анализ 5-и стихотворений «На поле Куликовом» в контексте цикла «Родина» с включением самостоятельного анализа стихотворений «Россия», «Скифы»; «О доблестях, о подвигах, о славе...»</i>			
29	5	Старый и новый мир в поэме «Двенадцать». Символика и проблема финала. <i>Анализ сюжета и образной системы поэмы с использованием фрагментов статьи Блока « Интеллигенция и революция» и иллюстраций к поэме художника Ю. Анненкова. Дискуссионное обсуждение финала «Двенадцати» с привлечением различных его трактовок.</i>			
30-31	6-7	Классное контрольное сочинение по творчеству А. Блока.			
8. Преодолевшие символизм -1 час					
32	1	Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. <i>Общая характеристика акмеизма, футуризма, с опорой на творчество Н.Гумилева, С.Городецкого, И.Северянина, В.Хлебникова. Стихотворения Хлебникова: «Бобэоби пелись губы...», «Закрытие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О Достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...». <i>Общая характеристика, неокрестьянской поэзии с опорой на творчество Н.Клюева.</i></i>			
9. Поэзия Н.С. Гумилева -2 часа					
33	1	Н.С. Гумилев. Поэзия и судьба. Стихотворения: «Андрей Рублев», «Из логова змиева», «Капитаны», «Пьяный дервиш», <i>Гумилев и Блок о сущности поэтического искусства.</i>	Неоромантизм в поэзии,	Стих.	

		Лирический герой поэзии Н. Гумилева. <i>Анализ стихотворений «Как конквистадор в панцире железном...», «Жираф», «Кенгуру», «Слоненок», «Носорог», и др. с отработкой понятий «лирический герой-маска», «неоромантизм», «экзотизм».</i>	лирический герой-маска		«Восьми- тишие», «Память», «Рабочий»	
34	2	Тема творца и творчества в лирике Н. Гумилева. <i>Анализ стихотворений: «Слово», «Волишебная скрипка», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Мои читатели». Философское звучание поздней лирики Н. Гумилева. Анализ стихотворений « Шестое чувство», «Заблудившийся трамвай», «У камина», «Я и вы» с опорой на понятие литературной ассоциации в поэтическом творчестве.</i>			рассказ «Скрипка Страдивар иуса»	
10. Творчество А.А. Ахматовой -4 часа						
35	1	Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Мотивы любовной лирики <i>Анализ стихотворений из сборников « Вечер», «Четки», «Белая стая» с включением самостоятельного анализа стихотворений «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью», « Я научилась просто, мудро жить...»</i>			«Серогла- зый король», «Примор	
36	2	А. Ахматова о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России. <i>Анализ стихотворений « Молитва», «Когда в тоске самоубийства», «Высокомерьем дух твой мрачен», «Мужество», «Родная земля», «Не с теми я, кто бросил землю...» в контексте исторических событий.</i>	Исповедальность лирического произведения, микроцикл		ский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя»	
37	3	Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием». <i>Целостный анализ текста с рассмотрением евангельских мотивов и литературных реминисценций.</i>				
38	4	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. Ахматовой				
11.Творчество М.И. Цветаевой -3 часа						
39	1	Судьба и стихи М. Цветаевой. Отличительные черты цветаевской лирики. «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано», «Кто создан из камня».	Поэтический темперамент,		«Поэма Горь»,	
40	2	Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Анализ стихотворений «Мне нравится,...», «Попытка ревности», «Генералам двенадцатого года «Роландов Рог».	дискретность стиха		«Пригвоз	

41	3	Тема дома – России в поэзии Цветаевой. Анализ стихотворений «Молитва», «Тоска по Родине», «Куст», «Рассвет на рельсах» «пригвождена» в контексте биографии поэта.			дена», «Стихи к Блоку», «Ученик»	
12. Октябрьская революция и литературный процесс -4 часа						
42	1	Литературное направление и группировки в 20-е годы. Литература «окаянных дней». А. Аверченко и « короли смеха» из группы «Сатирикона». <i>Общая характеристика творчества А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон-Аминадо с закреплением понятий «карнавальный смех», «ирония», «пародия» и др. Общая характеристика творчества И. Бунина, А. Ремизова, Б. Пильняка - представителей духовной оппозиции в годы революции.</i>				
43	2	Тема революции в произведениях писателей «новой волны»: <i>Общая характеристика «Разгрома» А. Фадеева, «Конармии» И. Бабеля, «Донских рассказов» М. Шолохова с опорой на общую нравственно-историческую проблематику.</i>				
44	3	Жанр антиутопии в прозе 20 –х годов. Роман Е. Замятина «Мы». <i>Обзорное рассмотрение проблематики романа с обобщением темы социальной утопии в русской и мировой классике.</i>				
45	4	Юмористическая проза 20-х годов. Рассказы М. Зощенко. <i>Анализ рассказов Ра «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», (по выбору) с закреплением понятий «литературный сказ», «образ рассказчика»</i>				
13. Творчество В.В. Маяковского -6 часов						
46	1	Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского. <i>Анализ стихотворений «А вы могли бы?», «нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте» и др. с позиций общности лирического героя и тематики.</i>	Образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы		Ст. «Ода револю- ции», «Письмо Татьяне Яковлевой	
47	2	Тема художника и революции в творчестве В. Маяковского. <i>Анализ стихотворения «Левый марш», «Ода революции», «Приказ по армии...», с включением доклада о революционных поэмах Маяковского.</i>				
48	3	Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. <i>Анализ стихотворения «О дряни», «Прозаседавшиеся», обзорная характеристика пьес «Клоп» и «Баня»</i>				

49	4	«Как живой с живыми...» (Маяковский о назначении поэта). <i>Обобщение ранее изученного («Необычайное приключение...»), анализ стихотворения «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное»</i>			Поэмы «Люблю», «Хорошо»	
50	5	Поэма В.В.Маяковского «Во весь голос» (вступление) как попытка диалога с потомками.			Пьесы «Баня», «Клоп»	
51	6	Проблематика поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»				
14. Творчество С.Е. Есенина -7 часов						
52	1	Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. <i>Анализ стихотворений сборника «Радуница»: «Выткался на озере алый цвет зари...», «В том краю, где желтая крапива..», «Гой ты, Русь, моя родная!..», Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», и др. Знакомство с понятиями «образ-мифологема», «святоотеческая литература»</i>	Имажинизм как поэтическое течение, лироэпическая поэма		Поэмы «Черный человек», «Страна негодяев» Ст. «Кобыльи песни», «Цветы»	
53	2	Тема революции в поэзии Есенина. <i>Обзор «революционной» лирики Есенина («Инония», «Небесный барабаничик», и др.) с привлечением свидетельств современников о творческой полемике Есенина и Маяковского.</i>				
54	3	Анализ стихотворений в рамках тем «Город и деревня в лирике Есенина», Образ женщины в есенинской поэзии «Письмо к матери», «Шаганэ, ты моя , Шаганэ», «Вечные темы» в есенинской лирике.				
55	4	Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме С. Есенина «Пугачев».				
56	5	Мотивы поздней лирики Есенина. «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...» Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина». Проблематика и образы поэмы в единстве ее лирического и эпического звучания.				
57-58	6-7	Классное обучающее сочинение по творчеству С. Есенина				
15. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов -2 часа						

59	1	Произведения отечественной прозы 30 годов. <i>Обзор творчества Н. Островского, М. Шолохова, И. Бунина, И. Шмелева, Б. Зайцева с выборочным рассмотрением одного из произведений.</i> («Как закалялась сталь», «Поднятая целина» Б. Зайцева «Волки» и др.) Лирика 30-х годов. <i>Общая характеристика творчества П. Васильева, М. Исаковского, М. Светлова, О. Мандельштама:</i> «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою, не чужа страны...», (по выбору)				
16. Историческая проза А.Н. Толстого -1 час						
60	1	«Петровская» тема в творчестве А.Н. Толстого. <i>Краткий историко-биографический очерк с обобщением «петровской» темы в предшествующей литературной традиции.</i> (рассказ «День Петра», роман «Петр Первый»)	Историко-биографическое повествование, собирательный образ эпохи		«Хождение по мукам»	
17. Творчество М. А. Шолохова -6 часов						
61	1	Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. «Донские рассказы» («Родинка») как пролог романа-эпопеи «Тихий Дон». <i>Историко-биографический очерк с обобщением ранее рассмотренного материала по творчеству писателя.</i>	Хронотоп романа – эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе		«Лазоревая степь», «Шибалково семя»	
62	2	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон». <i>Анализ глав первого тома романа с закреплением понятий «эпос» и «эпическое время и пространство»</i>				
63	3	События революции и гражданской войны в романе. <i>Рассмотрение военных эпизодов романа с обобщением ранее изученных произведений о гражданской войне (И. Бабель, А. Фадеев)</i>				
64	4	Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон». <i>Анализ глав романа. Обобщение ранее изученного («мысль семейная» в романе Л.Н.Толстого)</i>				
65	5	Путь «казацкого Гамлета» - Григория Мелехова в романе. <i>Рассмотрение динамики развития центрального образа романа с закреплением понятия «герой эпоса» и включением индивидуального сообщения о прототипах Григория Мелехова.</i>				
66	6	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. А. Шолохова				
18. Творчество М.А. Булгакова -6 часов						
67	1	Жизнь и творческая судьба М.А. Булгакова. Книга рассказов «Записки юного врача». Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия». <i>Анализ романа с обобщением ранее изученных произведений о гражданской войне.</i>			Рас. «Красная	

68	2	«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт». <i>Общее рассмотрение сюжета, композиции и образной системы романа. Обсуждение вопроса о жанровом определении «Мастера и Маргариты».</i>	«Исторический пейзаж», карнавальная смех, очерк нравов		корона»	
69	3	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа. <i>Анализ глав о Понтии Пилате с привлечением евангельского контекста (сравнительный анализ с выявлением специфики булгаковского сюжета).</i>			«Собачье сердце»	
70	4	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе. <i>Анализ романа с отработкой понятий «карнавальная смех», «буффонада». Опора на традиции мировой литературы в решении «мефистофельской» темы. (И.В. Гете, Гофман, Н.В. Гоголь)</i>			Пьесы «Бег» «Дни Турбиных»	
71	5	Тема любви и творчества в романе. Анализ линий Мастера и Маргариты.				
72	6	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.А. Булгакова				
19. Творчество Б.Л. Пастернака -4 часа						
73	1	Жизненный и творческий путь Б. Пастернака. <i>Историко-биографический очерк, включающий «футуристический» период творчества Б.Пастернака, его взаимоотношения с В. Маяковским, документы и свидетельства «нобелевской травли» поэта. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака. Анализ стихотворений «Февраль», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь»,</i>	Метафорический ряд, лирико - религиозная проза		Поэма « Девятьсот пятый год» «Сестра моя – жизнь», «Когда разгуляетс я»	
74	2	Философские мотивы лирики Б. Пастернака. <i>Рассмотрение любовной темы жизни и смерти, стихов о назначении художника, проблемы гамлетовского противостояния писателя и эпохи в творчестве Б. Пастернака «Определение поэзии», «Гамлет», «Поэзия».</i>				
75	3	Тема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго»				
76	4	Обзорный анализ глав романа с частичным привлечением «стихотворений Юрия Живаго» и отработкой жанрового понятия «лирико-религиозный роман»				
20. Творчество А.П. Платонова -3 часа						
77	1	Герои и проблематика прозы А. Платонова. <i>Анализ произведения по выбору («Возвращение», «Фро», «В прекрасном и яростном мире», «Сокровенный человек») с отработкой понятия</i>			Рассказы « Родина	

		«неореализм» применительно к творчеству А. Платонова.			электриче ства»,	
78	2	Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Воищева и его места в сюжете и проблематике повести. Соотнесение «думающего» пролетария Платонова с «воюющим» и «строящим» пролетарием Н. Островского и В. Маяковского.	Индивидуализированный стиль писателя		«Старый механик»,	
79	3	Философские итоги повести «Котлован». Раскрытие особенностей авторской позиции в повести, выявление значения финала «Котлована». Закрепление понятий «антиутопия» и «фантазмагория» на материале повести			П. «Джан»	
21. Творчество В.В. Набокова -1 час						
80	1	Жизнь и творчество В.В. Набокова. Историко-биографический очерк с включением самостоятельного анализа рассказов «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте».				
22. Литература периода Великой Отечественной войны -2 часа						
81	1	Лирика военных лет. Жанр поэмы в литературной летописи войны. Обзорное рассмотрение лирики А. Ахматовой, А. Суркова, К. Симонова, М. Исаковского, В. Лебедева-Кумача с опорой на музыкальные интерпретации ряда произведений. («Зоя» М. Алигер», Двадцать восемь» М. Светлова)				
82	2	Проза и публицистика военных лет. Обзорное рассмотрение публицистики и прозаических произведений И. Эренбурга, А. Толстого, Л. Леонова, М. Шолохова, А. Фадеева, О. Бергольц (по выбору)				
23. Поэзия А.Т. Твардовского -2 часа						
83	1	Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема крестьянского быта, «жестокости памяти войны, нравственно-философская тематика поздней лирики. Анализ стихотворений «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю никакой моей вины...»	Лирико-патриотический пафос, лирический эпос		Поэмы	
84	2	«По праву памяти» как поэма – исповедь А.Т. Твардовского.			«Дом у дороги», «За далью – даль» – даль» стихи	
24. Литературный процесс 50 – 80-х годов -9 часов						

85	1	Литературный процесс 50 – 80 гг. Осмысление Великой Победы в 40-50-е годы. Поэзия Ю. Друниной, М. Луконина, С. Орлова Герои и проблематика «военной прозы». <i>Обзорное рассмотрение одного из произведений В.П.Некрасова «В окопах Сталинграда», Л.Леорова «Русский лес», Ю. Бондарева «Горячий снег», «Батальоны просят огня» К. Воробьева «Убиты под Москвой», В.Кондратьева «Сашка», Б. Васильева «А зори здесь тихие», (по выбору)Общая характеристика литературы послевоенных лет.</i>				
86	2	Обзорное рассмотрение лирики Е.Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова.				
87	3	«Деревенская проза» 50 - 80 гг. Обзорное рассмотрение произведений Ф. Абрамова, В. Белова «Привычное дело», В. Распутина «Последний срок» или «Прощание с Матерой». Нравственно-философская проблематика прозы 70 – 80 гг. <i>Обзорное рассмотрение произведений В.Астафьева. «Царь-рыба», рассказ «Людочка»</i>				
88	4	Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70 – 80 гг. <i>Обзорное рассмотрение произведений А.Вампилова «Старший сын», «Утиная охота», Ю.Трифорова «Обмен», «Предварительные итоги», В.Крупина, В. Шаламова.</i>				
89	5	Авторская песня как песенный монотеатр 70 -80 –гг. <i>Обзор творчества А.Галича, Б.Окуджавы, Ю.Визбора, В.Высоцкого (по выбору)</i>				
25. Поэзия Н.А. Заболоцкого – 1 час						
90	1	Единство природы и человека в лирике Н. Заболоцкого. <i>Анализ стихотворений «Гроза идет», «Можжевеловый куст», «Лебедь в зоопарке», « Я воспитан природой суровой» «Не позволяй себе лениться», «Некрасивая девочка», «Портрет» в контексте творческого пути.</i>	Опорные понятия ОБЭРИУ, Натурфилософская лирика		Поэма «Тожесть о земледе лия»	
26. Проза В.М. Шукшина -2 часа						
91	1	Яркость и многоплановость творчества В. Шукшина. Колоритность и яркость героя-«чудика» в новеллистике В. Шукшина. Тема города и деревни в прозе Шукшина. <i>Анализ рассказов «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство», «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива».с выявлением особенностей шукшинского героя.</i>	Герой-«чудик», пародийность художественного языка			

92	2	Нравственные проблемы к/повести «Калина красная»				
27. Проза А.И. Солженицына – 3 часа						
93	1	Этапы творческого пути А.И. Солженицына. Своеобразие звучания «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича». <i>Анализ повести с использованием вопросов 3-4 в конце раздела учебника и разъяснением понятия «двуединство автора и героя».</i>	Двуединство героя и автора в эпосе, Тип героя-праведника		Р. «Захар Калита» «Крохотки»	
94	2	Тема народного праведничества в рассказе « Матренин двор». <i>Анализ рассказа с отработкой понятий «тип героя-праведника», «речевая почвенность». Выявление традиций изображения народного характера в образе Матрены.</i>				
95	3	Роман А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты)				
28. Новейшая русская проза и поэзия 80 -90 гг.- 6 часов.						
96	1	Своеобразие современной реалистической прозы. <i>Обзорное рассмотрение произведений В.Астафьева, В. Распутина, Б.Екимова, Ю. Полякова, Л. Петрушевской, В.Ерофеева, В.Пелевина, Т.Толстой, Т.Кибирова, Д. Пригова. В.Ф. Тендряков Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»</i>				
97	2	Ироническая поэзия 80 -90 годов. И. Губерман. Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох. <i>Анализ стихотворений «Письмо римскому другу», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова»</i>				
98	3	Творчество Р. Гамзатова, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагурова				
99	4	Контрольное классное сочинение по произведениям русской литературы 2 половины 20 века.				
100	5	Контрольное классное сочинение по произведениям русской литературы 2 половины 20 века.				
101	6	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы. Современный литературный процесс. Творчество Э.Веркина, Б.Екимова, А. Иванова и др.				
102	7	Зарубежная литература 20 века. Обзор творчества О.Генри, Г. Мопассан и др. (по выбору)				