Материал к уроку, посвященного литературному наследию российского драматурга, публициста, общественного деятеля В.Г. Распутина.

Создать условия для приобщения обучающихся к культурным ценностям своего народа, базовым национальным ценностям российского общества, общечеловеческим ценностям; любви к родной земле, состраданию, вере, ответственности.

1. Звучит песня «С чего начинается Родина»

Ребята, какие картины вы представили? Какие чувства возникают, когда слушаешь эту песню?

Этот урок хочется продолжить словами известного писателя, публициста и общественного деятеля Валентина Григорьевича Распутина: «Живи и помни».

15 марта 2017 года ему исполнилось бы 80 лет. Этот человек прожил 77лет.

Для него Россия – не просто географическое место, где онродился, а Родина в самом высоком и наполненном смысле этого слова. Ещё его называют «певцом деревни», колыбели и души Руси.

Он родился в сибирской глубинке – посёлке Усть-Уда. Тут, на таёжном берегу могучей Ангары, Валентин Распутин рос и мужал. Затем семья переехала в деревню Аталанка. Красота сибирской природы, увиденная Валентином в первые годы жизни, так поразила его, что стала неотъемлемой часть каждого произведения Распутина.

Мальчик рос удивительно смышлёным и пытливым. Он читал всё, что попадалось в его руки: обрывки газет, журналы, книги, которые можно было раздобыть в библиотеке или в домах односельчан.

После возвращения с фронта отца в жизни семьи, как казалось, всё наладилось. Мама работала в сберкассе, отец, герой-фронтовик, стал заведующим почтовым отделением. Беда пришла оттуда, откуда её никто не ждал. На пароходе у отца украли сумку с казёнными деньгами. Заведующего судили и отправили отбывать срок на Колыму. Трое детей остались на попечении матери. Для семьи начались суровые, полуголодные годы.

Учиться Валентину Распутину пришлось в посёлке Усть-Уда, за полсотни километров от деревни, где он жил. В Аталанке имелась только начальная школа. В будущем писатель отобразил свою жизнь этого сложного периода в рассказе «Уроки французского». Несмотря на трудности, парень учился хорошо. Он получил аттестат с отличием и без труда поступил в Иркутский университет, выбрав филологический факультет. Именно тогда Распутин начал писать. Сначала это были заметки в молодёжную газету. В штат иркутской газеты «Советская молодёжь» начинающего журналиста приняли до защиты диплома. Здесь и началась творческая биография Валентина Распутина. А в 1962-ом Валентин Григорьевич переехал в Красноярск. Его авторитет и журналистское мастерство выросли настолько, что теперь ему доверяли писать о таких масштабных событиях, как строительство Красноярской и Саяно-Шушенской гидроэлектростанций.

Имя Распутина становится узнаваемым. У него появляется масса почитателей таланта, которые с нетерпением ждут новых творений от сибирского самородка.

В 1967-ом в популярном еженедельнике «Литературная Россия» появился рассказ Распутина «Василий и Василиса». Здесь уже был виден «распутинский» стиль, его умение лаконично и в то же время удивительно глубоко раскрывать характер героев. Здесь появляется важнейшая деталь и постоянный «герой» всех произведений Валентина Григорьевича – природа. Но главное во всех его сочинениях – и ранних, и поздних – это сила русского духа, славянский характер.

В 1970-ом в журнале «Наш современник» вышла вторая повесть Валентина Распутина «Последний срок», которая принесла ему всемирную известность и была переведена на десятки языков. Многие назвали это произведение «костром, возле которого можно отогреть душу». Повесть о матери, о человечности, о бренности многих явлений, которые кажутся главными в жизни современного городского человека. Об истоках, к которым необходимо возвращаться, чтобы не потерять человеческой сущности.

Знаковым оказался для литератора 1977 год. За повесть «Живи и помни» его наградили Государственной премией СССР. Это произведение о человечности и той трагедии, которую принесла стране Великая Отечественная война. О сломанных жизнях и силе русского характера, о любви и страданиях.

Валентин Распутин осмеливался говорить о вещах, которые многие его коллеги старались осторожно обходить стороной.

Годы перестройки Валентин Григорьевич переживает крайне тяжело. Ему чужды новые «либеральные ценности», которые ведут к разрыву с корнями и уничтожению всего, что так дорого его сердцу. Распутин работал в составе Президентского совета при [Михаиле Горбачёве](https://24smi.org/celebrity/1785-mihail-gorbachev.html), по его словам, «ничем не кончилось» и было напрасным. После избрания прислушиваться к нему никто и не думал.

Валентин Распутин тратил немало сил и времени на защиту Байкала, воевал с ненавистными ему либералами. Летом 2010-го его избирают членом Патриаршего совета по культуре от Русской православной церкви.

У писателя была счастливая семья: супруга была настоящей музой, росли дочь и сын. В 2006 в катастрофе погибла дочь. Здоровье родителей резко ухудшилось. В 2012 году умерла супруга, а в 2014 году не стало Валентина Григорьевича.

1. Анализ рассказа

1)Прочитайте название рассказа «В ту же землю». Какое слово ключевое? Прочитаем эпизод «земля перебучена…….как скелет.» и ответим на вопросы:

Какие слова использует автор, когда описывает землю? Какие чувства вызывает это описание земли? (боль, тревогу, надежду)

2)Как вы думаете, о чем хочется поговорить писателю с читателями? Зачитайте отрывки.

(о том, как трудно живет человек, о чиновничьем аппарате, о вере и безверии, об одиночестве, о губимой природе)

3)Действие рассказа развивается вокруг смерти матери Пашуты. Но самое главное в рассказе не сюжет, а мысли самой женщины и мысли писателя. Эти мысли отражают смятение современного человека перед действительностью.

Расскажите о главной героине.

Почему так произошло? Почему так изменилась героиня?

 «Потеряла себя. В одиночестве это происходит быстро. Человек не может быть нужен только самому себе, он - часть общего дела, общего организма, и когда этот живой организм объявляется бесполезным, обмирают и все органы, существовать внутри своей функции они не в состоянии. ...Глаза обращались внутрь, в темноту и боль».

Так писатель поднимает острую проблему отчужденности и одиночества человека. Героиня ничего не нажила за свою жизнь, ничего не накопила. Даже похоронить мать не на что.

Что было в жизни Пашуты?

А сейчас «Пашута широкой большой рукой гладила мать по маленькой, быстро остывшей голове, по ввалившимся щекам, по подвязанному подбородку и думала, думала... Она и сама, казалось ей, постепенно закостеневает в мумию и уже не способна отдаться горю».

Таким образом, в тексте в начале сюжета персонаж подведен к переживаниям кризисного характера.

3)Как вы думаете, зачем автор вводит в рассказ образ Таньки, неродной внучки?

Как выглядит девочка?

Обратимся к диалогам Пашуты и Таньки.

- Почему Пашута выпроваживает Таньку из дома, чтобы в одиночку обрядить

мать? (Пашута пытается охранить внучку от ужасов жизни и выпроваживает ее из

дома, так как слишком много противоестественного, непонятного для юной Таньки

предстоит произвести);

- Что заставляет Таньку нарушить запрет и прийти домой раньше вечера? («Ты

думаешь, что я неродная, а я родная... хочу быть родной»);

- Изменилась ли она, повзрослела ли, впервые столкнувшись со смертью

одного человека? Как вы понимаете выражение «С этого дня ей станет не просто

пятнадцать, а пятнадцать с этим днем, который потянет ой как много»?

- Почему Танька «напросилась» на похороны? Только ли из страха остаться

одной дома? Как автор описывает ее состояние в этот момент?

- Что поняла Танька, «торопливо кивая» на вопрос Серёги: какая разница,

де похоронить, главное - «в ту же землю...»?

Характером в неродную бабушку выйдет Танька, готовая к любой работе.

Она возвращается в квартиру вопреки приказу, едет и хоронить «мутным рассветом».

Танька от приемной дочери, но вся в бабушку своей решимостью стоять на ногах.

В. Г. Распутин показывает, что жизнь - это непрерывная цепь испытаний, пройдет через эту цепь только сильный человек, верующий и проповедующий«добро, совестливость, обостренное чувство истины, правды и надежды»

Прочитаем 2 последних абзаца. Что хотел сказать автор?

Этими символическими строчками Валентин Григорьевич Распутин заканчивает свою исповедь, осознавая, что «подпорки у человека в жизни -дом с семьей, люди, с кем вместе правишьпраздники и будни, и земля, на которой стоит твой дом», считаем вправе добавить и веру человека.

1. Подведение итогов. Какова идея рассказа?

Рассказ наполнен болью за сегодняшнее существование человека, болью за Землю и надеждой на возрождение через веру национального духовного самосознания русского человека.

Просмотр видеоролика «Душа хранит»

Использованные ресурсы:

<https://24smi.org/celebrity/3484-valentin-rasputin.html>

Методические рекомендации для организации и проведения тематических мероприятий, по увековечиванию памяти и празднованию 80-летия со дня рождения писателя В.Г. Распутина. (МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ Государственное автономное учреждение дополнительного профессионального образования Иркутской области «Институт развития образования Иркутской области» ГАУ ДПО ИРО)