

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования Ярославской области

Администрация Любимского муниципального района

МОУ Закобьякинская СОШ

УТВЕРЖЕНО
Директор

_____ Крылова Н.В.

Приказ № 01-10/131

от "01" 09 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 3502900)**

учебного предмета
«Литература»

для 5 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Рогова Ольга Владимировна
учитель литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 5 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 5

классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет»,

«Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М.

С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору).

Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов.

«Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен.

«Приключения Тома Сойера»

(главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы»,

«Звук бегущих ног»,

«Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон.

«Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в 5 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

— уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной

жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

— эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

4) *Принятие себя и других:*

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
 - определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
 - понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
 - сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
 - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки

прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Раздел 1. Мифология								
1.1.	Мифы народов России и мира	3	0	0		Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать; Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов; Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями;	Устный опрос;	http://www.1september.ru/ru/ воспитательный компонент: формировать умение воспринимать древнегреческие мифы, понимать их красоту формировать умение воспринимать произведения живописи и скульптуры изображающие древнегреческих богов и героев Воспитание отрицательного отношения к «авгиевым конюшням», то есть лени, неряшливости, необязательности, в результате которых создается беспорядок, завалы в материальном и духовном мире функциональная грамотность: совершенствовать навыки выразительного чтения, работы с иллюстрациями,
1.2.	Внеклассное чтение	1	0	0		Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать; Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями;	Устный опрос;	nsportal.ru воспитательный компонент: формировать умение воспринимать древнегреческие мифы, понимать их красоту формировать умение воспринимать произведения живописи и скульптуры изображающие древнегреческих богов и героев Воспитание отрицательного отношения к «авгиевым конюшням», то есть лени, неряшливости, необязательности, в результате которых создается беспорядок, завалы в материальном и духовном мире функциональная грамотность: совершенствовать навыки выразительного чтения, работы с иллюстрациями,
Итого по разделу		4						
Раздел 2. Фольклор								

2.1.	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2	0	0		<p>Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы;</p> <p>Отличать пословицы от поговорок;</p> <p>Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов;</p> <p>Уметь сочинять и разгадывать загадки;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль;</p>	<p>https://resh.edu.ru</p> <p>Воспитательный компонент: освоение знаний о народной духовной культуре в ее прошлом и настоящем; знакомство с бытом, традициями, обычаями своего народа;</p> <p>усвоение нравственно-поведенческих культурных норм и ценностей, закрепленных в культуре какого-либо народа.</p> <p>функциональная грамотность: обогатить речь учащихся с помощью загадок, пословиц, поговорок; анализировать смысл загадок, пословиц, поговорок.</p>
2.2.	Развитие речи	1	0	1		<p>Уметь сочинять и разгадывать загадки</p>	<p>Письменный контроль;</p>	<p>Воспитательный компонент: освоение знаний о народной духовной культуре в ее прошлом и настоящем; знакомство с бытом, традициями, обычаями своего народа;</p> <p>усвоение нравственно-поведенческих культурных норм и ценностей, закрепленных в культуре какого-либо народа.</p> <p>функциональная грамотность: обогатить речь учащихся с помощью загадок, пословиц, поговорок; анализировать смысл загадок, пословиц, поговорок.</p>

2.3.	Сказки народов России и народов мира	5	1	0		<p>Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы;</p> <p>Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных);</p> <p>Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки;</p> <p>Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки;</p> <p>Определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.);</p> <p>Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения;</p>	Письменный контроль;	<p>https://resh.edu.ru</p> <p>Воспитательный компонент: воспитывать любовь к народному творчеству, воспитывать эмоциональную отзывчивость на содержание народных сказок.</p> <p>функциональная грамотность: расширить представления о национальной культуре разных народов.</p>
2.4.	Внеклассное чтение	1	0	0		Инсценировать любимую сказку	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<p>Воспитательный компонент: воспитывать любовь к народному творчеству, воспитывать эмоциональную отзывчивость на содержание народных сказок.</p> <p>функциональная грамотность: расширить представления о национальной культуре разных народов.</p>
Итого по разделу		9						
Раздел 3. Литература первой половины XIX века								

3.1.	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4	0	0		<p>Выразительно читать басню, в том числе по ролям; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни; Находить значение незнакомого слова в словаре; Инсценировать басню; Определять художественные особенности басенного жанра; Иметь первоначальное представление об аллегории и морали; Читать басню наизусть (по выбору обучающегося);</p>	Устный опрос;	<p>https://resh.edu.ru Воспитательный компонент: получить представления о нормах поведения в обществе, глубже понять мир, пополнить запас ценностей человека, усвоить чувство справедливости. Функциональная грамотность: развивать навыки монологической речи, выразительного чтения наизусть басен.</p>
3.2.	Развитие речи	1	0	1		Уметь анализировать басню	Устный опрос; Письменный контроль;	<p>Воспитательный компонент: получить представления о нормах поведения в обществе, глубже понять мир, пополнить запас ценностей человека, усвоить чувство справедливости. Функциональная грамотность: развивать навыки монологической речи, выразительного чтения наизусть басен.</p>

3.3.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	6	1	1	<p>Выразительно читать стихотворения; Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ; Определять тематическое единство подобранных произведений; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение); Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения; Заучивать стихотворения наизусть; Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию; Определять идейно-тематическое содержание сказки А. С. Пушкина;</p>	Устный опрос; Письменный контроль;	<p>https://resh.edu.ru http://www.1september.ru/ru/ Воспитательный компонент: развивать умение слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку. Функциональная грамотность: уметь высказывать своё предположение; планировать пути достижения целей, познавательных задач;</p>
3.4.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2	0	1	<p>Выразительно читать стихотворение; Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения; Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание; Определять позицию автора; Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора); Заучивать стихотворение наизусть; Писать мини-сочинение;</p>	Устный опрос; Письменный контроль;	<p>https://resh.edu.ru http://www.1september.ru/ru/ Воспитательный компонент: развивать умение слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку. Функциональная грамотность: уметь высказывать своё предположение; планировать пути достижения целей, познавательных задач;</p>

3.5.	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2	0	0		<p>Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы;</p> <p>Учиться самостоятельно формулировать вопросы;</p> <p>Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести;</p> <p>Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения;</p> <p>Составлять устный отзыв о прочитанном произведении;</p> <p>Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни;</p> <p>Определять близость повести к народным сказкам и легендам;</p> <p>Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль;</p>	<p>https://resh.edu.ru</p> <p>http://www.1september.ru/ru/</p> <p>Воспитательный компонент: развивать интерес и уважение к своим национальным истокам</p> <p>Функциональная грамотность: формировать умение использовать различные источники информации, в том числе Интернет-ресурсы; самостоятельно отбирать, анализировать и представлять информацию: выделять ключевые слова, определять тему, отделять основную информацию от второстепенной, фиксировать необходимую информацию из прочитанного, обобщать содержащуюся в тексте информации</p>
3.6.	Внеклассное чтение	1	0	0		<p>Составлять устный отзыв о прочитанном произведении</p>	<p>Устный опрос;</p>	<p>Воспитательный компонент: развивать интерес и уважение к своим национальным истокам</p> <p>Функциональная грамотность: формировать умение использовать различные источники информации, в том числе Интернет-ресурсы; самостоятельно отбирать, анализировать и представлять информацию: выделять ключевые слова, определять тему, отделять основную информацию от второстепенной, фиксировать необходимую информацию из прочитанного, обобщать содержащуюся в тексте информации</p>
Итого по разделу		16						
Раздел 4. Литература второй половины XIX века								

4.1.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5	0	1		Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато); Выделять наиболее яркие эпизоды произведения; Составлять простой план рассказа; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев рассказа; Составлять устный портрет Герасима; Определять роль пейзажных описаний; Писать сочинение по содержанию рассказа;	Устный опрос; Письменный контроль;	https://resh.edu.ru http://www.1september.ru/ru/ Воспитательный компонент: воспитывать чуткое отношение к художественному слову; гуманное отношение к человеку. Функциональная грамотность: развивать навыки анализа образа литературного героя и навыки сравнения героев произведения; развивать умения обобщать изученное.
4.2.	Развитие речи	1	1	0		писать отзыв на прочитанное произведение	Письменный контроль;	Воспитательный компонент: воспитывать чуткое отношение к художественному слову; гуманное отношение к человеку. Функциональная грамотность: развивать навыки анализа образа литературного героя и навыки сравнения героев произведения; развивать умения обобщать изученное.
4.3.	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3	0	0		Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям; Определять тематическое содержание стихотворения; Характеризовать главных героев, лирического героя (автора); Определять отношение автора к детям; Выявлять средства художественной выразительности; Заучивать стихотворение наизусть;	Устный опрос; чтение наизусть;	https://resh.edu.ru http://www.1september.ru/ru/ Воспитательный компонент: прививать народные идеалы добра современным школьникам Функциональная грамотность: готовность слушать собеседника и вести диалог.

4.4.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5	1	1		Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато); Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Составлять план сообщения о главных героях произведения; Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина; Характеризовать горцев, их обычаи и нравы; Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа; Давать развернутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения;	Устный опрос; Письменный контроль;	https://resh.edu.ru http://www.1september.ru/ru/ Воспитательный компонент: воспитывать духовно-нравственную личность, умеющую сострадать. Функциональная грамотность: приобщить к самостоятельной исследовательской и творческой деятельности; уметь создавать обобщения.	
4.5.	Внеклассное чтение	1	0	0		дать собственную интерпретацию и оценку произведению	Устный опрос;	Воспитательный компонент: воспитывать духовно-нравственную личность, умеющую сострадать. Функциональная грамотность: приобщить к самостоятельной исследовательской и творческой деятельности; уметь создавать обобщения.	
Итого по разделу		15							
Раздел 5. Литература XIX—XX веков									
5.1.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4	1	0		Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение); Выявлять музыкальность поэтического текста; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Заучивать одно из стихотворений наизусть;	чтение наизусть;	https://resh.edu.ru http://www.1september.ru/ru/ Воспитательный компонент: воспитывать любовь и уважение к родной природе, пробудить желание к созданию своих лирических откровений о природе. Функциональная грамотность: развивать связную речь учащихся.	

5.2.	Развитие речи	1	0	1		определять средства художественной выразительности	Устный опрос;	Воспитательный компонент: воспитывать любовь и уважение к родной природе, пробудить желание к созданию своих лирических откровений о природе. Функциональная грамотность: развивать связную речь учащихся.
5.3.	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.	2	0	1		Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту; Определять роль названия в литературном произведении; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям; Характеризовать героев рассказа; Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям; Выявлять детали, создающие комический эффект; Инсценировать один из рассказов или его фрагмент; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://resh.edu.ru http://www.1september.ru/ru/ Воспитательный компонент: воспитывать чувство юмора. Функциональная грамотность: читать и слушать, извлекать нужную информацию, самостоятельно находить ее в учебнике.

5.4.	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.	2	0	0	<p>Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту;</p> <p>Определять роль названия в литературном произведении;</p> <p>Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям;</p> <p>Характеризовать героев рассказа;</p> <p>Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям;</p> <p>Выявлять детали, создающие комический эффект;</p> <p>Инсценировать один из рассказов или его фрагмент;</p> <p>Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;</p>	Устный опрос;	<p>https://resh.edu.ru http://www.1september.ru/ru/</p> <p>Воспитательный компонент: формировать толерантное отношение к людям; развивать чувство доброты. Функциональная грамотность: формировать коммуникативные навыки через развитие речи учащихся, совершенствовать степень владения нормами литературного языка.</p>
------	---	---	---	---	--	---------------	---

5.5.	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4	0	1		Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа; Составлять план; Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения; Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании; Определять средства художественной выразительности прозаического текста; Писать отзыв на прочитанное произведение; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;	Письменный контроль;	https://resh.edu.ru http://www.1september.ru/ru/ Воспитательный компонент: формировать умения слушать друг друга, уважать чужое мнение; - формировать умения самооценки своей деятельности, помощь в осознании необходимости формирования следующих черт характера: доброты, отзывчивости, ответственности за свои слова. Функциональная грамотность: уметь пользоваться текстом для доказательства своего утверждения.
5.6.	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	2	0	0		Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа; Составлять план; Определять тему рассказа; Определять средства выразительности прозаического текста; Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru http://www.1september.ru/ru/ Воспитательный компонент: формировать умения слушать друг друга, уважать чужое мнение; - формировать умения самооценки своей деятельности, помощь в осознании необходимости формирования следующих черт характера: доброты, отзывчивости, ответственности за свои слова. Функциональная грамотность: уметь пользоваться текстом для доказательства своего утверждения.
5.7.	Развитие речи	1	0	1		писать отзыв на прочитанный рассказ	Письменный контроль;	Воспитательный компонент: формировать умения слушать друг друга, уважать чужое мнение; - формировать умения самооценки своей деятельности, помощь в осознании необходимости формирования следующих черт характера: доброты, отзывчивости, ответственности за свои слова. Функциональная грамотность: уметь пользоваться текстом для доказательства своего утверждения.

5.8.	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2	1	0		<p>Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении;</p> <p>Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении;</p> <p>Находить значение незнакомого слова в словаре;</p> <p>Определять характер главного героя, его взаимоотношение с природой;</p> <p>Выявлять роль пейзажа в рассказе;</p> <p>Высказывать своё отношение к герою рассказа;</p> <p>Писать сочинение по самостоятельно составленному плану;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль;</p>	<p>https://resh.edu.ru http://www.1september.ru/ru/</p> <p>Воспитательный компонент: узнавать новое, уметь пользоваться и применять эти знания в реальной жизни, чтобы можно было всегда найти выход из трудных ситуаций.</p> <p>функциональная грамотность: развивать умения высказывать своё мнение о прочитанном; развивать логическое мышления, все виды памяти, творческие способности учащихся.</p>
5.9.	Развитие речи	1	0	1		<p>Писать сочинение по самостоятельно составленному плану.</p>	<p>Письменный контроль;</p>	<p>Воспитательный компонент: узнавать новое, уметь пользоваться и применять эти знания в реальной жизни, чтобы можно было всегда найти выход из трудных ситуаций.</p> <p>функциональная грамотность: развивать умения высказывать своё мнение о прочитанном; развивать логическое мышления, все виды памяти, творческие способности учащихся.</p>
Итого по разделу		19						
Раздел 6. Литература XX—XXI веков								

6.1.	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.	3	0	0	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;</p> <p>Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге;</p> <p>Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности;</p> <p>Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства их создания;</p> <p>Выявлять средства художественной образности в произведении;</p> <p>Использовать различные виды пересказа произведения;</p> <p>Письменно отвечать на вопрос;</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному;</p> <p>Работать со словарями, определять значение незнакомых слов;</p> <p>Писать отзыв на одно из произведений;</p>	Устный опрос;	<p>https://resh.edu.ru</p> <p>http://www.1september.ru/ru/</p> <p>Воспитательный компонент: слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на поступки; сотрудничать в совместном решении проблемы.</p> <p>Функциональная грамотность: оценивать жизненные ситуации и поступки героев художественных произведений с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей.</p>
6.2.	Внеклассное чтение	1	0	1	выражать личное читательское отношение к прочитанному	Устный опрос;	<p>Воспитательный компонент: слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на поступки; сотрудничать в совместном решении проблемы.</p> <p>Функциональная грамотность: оценивать жизненные ситуации и поступки героев художественных произведений с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей</p>

6.3.	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др.	3	1	0		<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;</p> <p>Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения;</p> <p>Определять тему, идею произведения;</p> <p>Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет;</p> <p>Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений;</p> <p>Выявлять авторскую позицию;</p> <p>Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении;</p> <p>Писать отзыв на прочитанную книгу;</p> <p>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль;</p>	<p>https://resh.edu.ru</p> <p>http://www.1september.ru/ru/</p> <p>Воспитательный компонент: воспитывать у детей способность сопереживать героям произведений.</p> <p>Функциональная грамотность: обогащать активный и пассивный словарный запас учащихся.</p>
6.4.	Развитие речи	1	0	1		<p>писать отзыв на прочитанную книгу</p>	<p>Письменный контроль;</p>	<p>Воспитательный компонент: воспитывать у детей способность сопереживать героям произведений.</p> <p>Функциональная грамотность: обогащать активный и пассивный словарный запас учащихся.</p>

6.5.	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др.	2	0	0		Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, основные события; Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;	Письменный контроль;	https://resh.edu.ru http://www.1september.ru/ru/ Воспитательный компонент: прививать интерес к чтению фантастической литературы. Функциональная грамотность: учить пользоваться различными источниками информации.
6.6.	Внеклассное чтение.	1	0	0		Выражать отношение к прочитанному. Давать характеристику героям произведения.	Устный опрос;	https://resh.edu.ru http://www.1september.ru/ru/ Воспитательный компонент: прививать интерес к чтению фантастической литературы. Функциональная грамотность: учить пользоваться различными источниками информации.
Итого по разделу		11						
Раздел 7. Литература народов Российской Федерации								
7.1.	Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1	0	0		Выразительно читать и анализировать поэтический текст; Характеризовать лирического героя; Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России; Выявлять художественные средства выразительности;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru http://www.1september.ru/ru/ Воспитательный компонент: Воспитывать чувство любви и уважения к малой родине и родной природе. Функциональная грамотность: развивать навыки целеполагания, сопоставления, саморегуляции.
7.2.	Развитие речи	1	0	1		Делать анализ поэтического текста	Письменный контроль;	Воспитательный компонент: Воспитывать чувство любви и уважения к малой родине и родной природе. Функциональная грамотность: развивать навыки целеполагания, сопоставления, саморегуляции.
Итого по разделу		2						

Раздел 8. Зарубежная литература								
8.1.	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2	0	0		<p>Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать; Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения; Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки; Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки; Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки; Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;</p>	Устный опрос;	<p>https://resh.edu.ru http://www.1september.ru/ru/ Воспитательный компонент: сочувствовать положительным героям сказок Андерсена. Функциональная грамотность: совершенствовать навыки развёрнутого устного ответа; продолжить обучение работе в группе</p>
8.2.	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2	0	0		<p>Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Писать отзыв на прочитанное произведение; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;</p>	Устный опрос; Письменный контроль;	<p>https://resh.edu.ru http://www.1september.ru/ru/ Воспитательный компонент: слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. Функциональная грамотность: оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; высказывать и обосновывать свою точку зрения</p>

8.3.	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.	1	0	0		Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты; Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения; Писать отзыв на прочитанную книгу;	Письменный контроль;	https://resh.edu.ru http://www.1september.ru/ru/ Воспитательный компонент: слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. Функциональная грамотность: оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; высказывать и обосновывать свою точку зрения
8.4.	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	1	0	0		Читать литературное произведение, отвечать на вопросы; Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа; Сопоставлять произведения по жанровым особенностям; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://resh.edu.ru http://www.1september.ru/ru/ Воспитательный компонент: слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. Функциональная грамотность: оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; высказывать и обосновывать свою точку зрения
8.5.	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналогостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»	2	0	0		Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав; Сопоставлять произведения по жанровым особенностям; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;	Устный опрос; Письменный контроль;	https://resh.edu.ru http://www.1september.ru/ru/ Воспитательный компонент: слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. Функциональная грамотность: оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; высказывать и обосновывать свою точку зрения

8.6.	Внеклассное чтение	1	0	0		Пересказывать содержание произведения. Высказывать собственное мнение о прочитанном произведении. Задавать вопросы по содержанию прочитанного.	Устный опрос;	Воспитательный компонент: слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. Функциональная грамотность: оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; высказывать и обосновывать свою точку зрения
Итого по разделу		9						
Раздел 9. Итоговый контроль								
9.1.	Итоговые контрольные работы	2	1	0			Письменный контроль; Тестирование;	https://resh.edu.ru http://www.1september.ru/ Воспитательный компонент: управлять собственным эмоциональным состоянием. функциональная грамотность: самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов.
Итого по разделу		2						
Резервное время		15						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	8	14				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Вводный урок. Книга – твой друг.	1	0	0		Устный опрос;
2.	Античный миф. «Рождение Зевса».	1	0	0		Устный опрос;
3.	Миф «Олимп». Боги и герои. " Яблоки Гесперид".	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
4.	«Одиссей на острове циклопов. Полифем».	1	0	0		Устный опрос;
5.	Внеклассное чтение. Славянская мифология..	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
6.	Фольклор. Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки.	1	0	0		Устный опрос;
7.	Малые жанры фольклора: загадки.	1	0	0		Устный опрос;
8.	Развитие речи. Конструирование загадок. Написание рассказа с использованием пословиц	1	0	1		Письменный контроль;
9.	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка	1	0	0		Устный опрос;
10.	Сюжет и реальная основа в бытовой сказке «Чего на свете не бывает?»	1	0	0		Устный опрос;
11.	Сказки о животных.	1	0	0		Устный опрос;
12.	Сказки народов России. «Падчерица».	1	1			Тестирование;

13.	Особенности волшебной сказки.	1	1	0		Письменный контроль;
14.	Внеклассное чтение. Сказки народов мира. Бродячие сюжеты.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
15.	Литература первой половины 19 века. Басня. Развитие жанра.	1	0	0		Устный опрос;
16.	И.А. Крылов. «Ворона и Лисица». Осмеяние пороков.	1	0	0		Устный опрос;
17.	И.А. Крылов. «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости	1	0	0		Тестирование;
18.	«Волк на псарне» – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора	1				Устный опрос;
19.	Русская басня в 20 веке. Продолжение традиций 19 века.	1	0	0		Устный опрос;
20.	Развитие речи. Конкурс чтецов на лучшее исполнение басен И.А. Крылова.	1	0	1		Устный опрос; чтение басни наизусть;
21.	Краткие сведения об А.С.Пушкине. Заочная экскурсия по пушкинским местам.	1	0	0		Устный опрос;
22.	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне».	1	0	0		Устный опрос;
23.	А. С Пушкин Стихотворение " Зимнее утро".	1	0	0		Устный опрос;
24.	А. С. Пушкин Стихотворение " Зимний вечер"	1	0	0		Устный опрос;

25.	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1	0	0		Устный опрос;
26.	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1	0	0		Устный опрос;
27.	Развитие речи. Конкурс на лучшее чтение наизусть стихотворений А.С. Пушкина.	1	0	1		Устный опрос; Чтение стихотворения наизусть;
28.	Краткие сведения о М.Ю.Лермонтове. Заочная экскурсия по лермонтовским местам.	1	0	0		Устный опрос;
29.	Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве.	1	0	0		Устный опрос;
30.	Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино».	1	0	1		Практическая работа; чтение отрывка стихотворения наизусть;
31.	Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя.	1	0	0		Устный опрос;
32.	Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести. Оксана и кузнец Вакула.	1	0	0		Устный опрос;
33.	Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством».	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

34.	Внеклассное чтение. Н.В. Гоголь " Вечера на хуторе близ Диканьки".	1	0	0		Письменный контроль;
35.	Литература второй половины 19 века. Детские впечатления И.С.Тургенева. Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново.	1	0	0		Устный опрос;
36.	И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Образ Герасима.	1	0	0		Устный опрос;
37.	Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью.	1	0	0		Письменный контроль;
38.	Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян.	1	0	0		Практическая работа;
39.	Подготовка к написанию сочинения по рассказу И.С. Тургенева " Муму".	1	0	1		Письменный контроль;
40.	Р/р. Сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление».	1	1	0		Письменный контроль;
41.	Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта. Заочная экскурсия в Грешнево.	1	0	0		Устный опрос;
42.	Н.А.Некрасов. Особенности композиции стихотворения «Крестьянские дети».Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам.	1	0	0		Устный опрос;

43.	Н.А. Некрасов Стихотворение " Школьник".	1	0	1		Устный опрос; чтение наизусть;
44.	Л.Н.Толстой. Сведения о писателе. Историко- литературная основа рассказа «Кавказский пленник». Заочная экскурсия в Ясную Поляну	1	0	0		Устный опрос;
45.	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену.	1	0	0		Письменный контроль;
46.	Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа.	1	0	0		Устный опрос;
47.	Р/р. Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?» Анализ сочинений	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
48.	Р/р. Сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?» Анализ сочинений	1	0	1		Письменный контроль;
49.	Внеклассное чтение. Л.Н. Толстой.	1	0	0		Устный опрос;
50.	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Стихотворения.	1	0	0		Устный опрос;
51.	И.А. Бунин " Густой зеленый ельник у дороги".	1	0	0		Устный опрос;
52.	А.А. Блок " Летний вечер", " Полный месяц встал над лугом"	1	0	0		Устный опрос;
53.	С.А. Есенин " Поет зима- аукает", " Нивы сжаты, рощи голы".	1	0	0		Устный опрос;

54.	Развитие речи. Конкурс на лучшее исполнение стихотворений о родной природе.	1	0	1		Устный опрос; Чтение наизусть;
55.	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. Детские и юношеские годы А.П.Чехова. Семья А.П.Чехова. Книга в жизни А.П.Чехова.	1	0	0		Устный опрос;
56.	Ранние юмористические рассказы А.П. Чехова. " Лошадиная фамилия", " Хирургия".	1	0	0		Устный опрос;
57.	А.П. Чехов " Пересолил". Приемы создания комического.	1	0	1		Письменный контроль;
58.	М.М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказы " Галоша", " Леся и Минька".	1	0	0		Устный опрос;
59.	М. М. Зощенко Рассказы " Елка", " Золотые слова". Приемы создания комического.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
60.	Произведения отечественной литературы о природе и животных. А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. " Белый пудель".	1	0	0		Тестирование;
61.	А. И. Куприн " Белый пудель".	1	0	0		Устный опрос;
62.	К.Г. Паустовский " Теплый хлеб".	1	0	0		Устный опрос;
63.	М.М. Пришвин " Золотой луг".	1	0	0		Тестирование;
64.	А.П.Платонов. Краткие сведения о писателе.	1	0	0		Устный опрос;

65.	А.П.Платонов. Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита».	1	0	0		Письменный контроль;
66.	Развитие речи. Средства выразительности в художественном тексте.	1	0	1		Практическая работа;
67.	В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро».	1	0	0		Устный опрос;
68.	В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».	1	0	1		Практическая работа;
69.	Развитие речи. Сочинение по рассказу В.П. Астафьева " Васюткино озеро".	1	1	0		Письменный контроль;
70.	Литература 20-21 веков. Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне». Л.А. Кассиль " Дорогие мои мальчишки".	1	0	0		Устный опрос;
71.	Ю.Я. Яковлев " Девочки с Васильевского острова".	1	0	0		Тестирование;
72.	Ю.Я. Яковлев " Девочки с Васильевского острова".	1	0	0		Устный опрос;
73.	Внеклассное чтение. Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне».	1	0	1		Практическая работа;
74.	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В.Г. Короленко " В дурном обществе".	1	0	0		Устный опрос;
75.	В.Г. Короленко " В дурном обществе". Отец и сын. Соня и Маруся.	1	0	0		Устный опрос;

76.	В.Г. Короленко " В дурном обществе". Дети и взрослые в повести.	1	1	0		Письменный контроль;
77.	В. К. Железников " Чудак из 5 б".	1	0	0		Устный опрос;
78.	Рассказы о детях А.А. Гиваргизова.	1	0	0		Устный опрос;
79.	Развитие речи. Сочинение.	1	0	1		Письменный контроль;
80.	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей , К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится»	1	0	0		Устный опрос;
81.	К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится»	1	0	0		Устный опрос;
82.	Внеклассное чтение. К.Булычев "Миллион приключений".	1	0	0		Письменный контроль;
83.	Литература народов Российской Федерации. Р.Г. Гамзатов " Песня соловья".	1	0	0		Устный опрос; чтение наизусть;
84.	Развитие речи. Анализ поэтического текста.	1	0	1		Практическая работа;
85.	Зарубежная литература. Х.К. Андерсен " Соловей".	1	0	0		Устный опрос;
86.	Х. К. Андерсен " Соловей". Анализ сказки.	1	0	0		Письменный контроль;
87.	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл " Алиса в Стране Чудес".	1	0	0		Устный опрос;
88.	Л. Кэрролл " Алиса в Стране Чудес"	1	0	0		Тестирование;

89.	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен "Приключения Тома Сойера". Жизнь и заботы Тома Сойера	1	0	0		Устный опрос;
90.	М. Твен " Приключения Тома Сойера".	1	0	0		Письменный контроль;
91.	Джек Лондон «Сказание о Кише» – повествование о взрослении подростка. Характер мальчика – смелость, мужество	1	0	0		Устный опрос;
92.	Р. Брэдли " Каникулы".	1	0	0		Устный опрос;
93.	Зарубежная приключенческая проза. Р.Л. Стивенсон " Остров сокровищ".	1	0	0		Устный опрос;
94.	Р.Л. Стивенсон " Черная стрела".	1	0	0		Устный опрос;
95.	Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»	1	0	0		Устный опрос;
96.	Дж. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави»	1	0	0		Устный опрос;
97.	Дж. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави»	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
98.	Вн. чт. Дж. Лондон.«Белый Клык»	1	0	0		Устный опрос;
99.	Развитие речи. Сочинение.	1	0	1		Письменный контроль;
100.	Литературная игра.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
101.	Развитие речи. Сочинение " Памятник литературному герою".	1	1	0		Письменный контроль;

102.	Итоговый тест. Рекомендации для летнего чтения.	1	1	0		Тестирование;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	7	15		

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература (в 2 частях), 5 класс /Маркин Г.С., ООО «Русское слово-учебник»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru>

<http://www.1september.ru/ru/>

nsportal.ru

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЗАКОБЯКИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Утверждено»
Приказ № 01/10-131 от 01.09.2022г.

Директор школы МОУ Закобякинская СОШ Крылова Н.В.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ЗА КУРС ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

учителя русского языка и литературы
МОУ Закобякинской СОШ
Роговой О.В.

2022-2023 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе за курс основного общего образования составлена на основе Примерной основной образовательной программы с использованием авторской программы Г.С. Меркина и С.А. Зинина. –М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020 в соответствии с требованиями ФГОС. На уроках используется УМК под редакцией Г.С. Меркина, С.А. Зинина.

Содержание основного общего образования по учебному предмету «Литература» 5 -9 класс

Примерная программа	Программа Г. С. Меркина
Раздел 1.Русский фольклор	
<p>Малые жанры фольклора. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.</p> <p>Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.</p> <p>Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.</p> <p>Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.</p> <p>Народные песни. Частушки как малый песенный жанр.</p>	<p>«Царевна-лягушка».Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает».Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица»</p> <p>Предания, легенды, сказки. «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».</p> <p>Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.</p> <p>Былина «Святогор и Микула Селянинович». Стихотворение А.К. Толстого «Илья Муромец».</p> <p>Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт.</p> <p>Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..»), «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.</p> <p>Исторические песни: «Иван Грозный молится сыну», «Возвращение</p>

	<p>Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.</p>
<p>Раздел 2. Древнерусская литература</p>	
<p>«Слово о полку Игореве». «Слово..» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова».</p> <p>«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Духовный путь Сергия Радонежского. Идеиное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б.К. Зайцева.</p>	<p>Создание первичных представлений о древнерусской литературе.</p> <p>Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы. «Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха, Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславиe и др.) Нравственная проблематика житийной литературы. Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преимственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности. «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.</p>

Раздел 3. Русская литература 18 века.

Д.И. Фонвизин

Комедия «Недоросль»(фрагменты).

Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Н.М. Карамзин

Стихотворение «Памятник».

Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

М. В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два **Астронома в пиру»**

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «**Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф**». Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «**Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года**» (отрывок), «**Предисловие о пользе книг церковных в российском языке**» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Г.Р. Державин. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворение «**Вельможа**» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений).

А.Н. Радищев. Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «**Вольность**»: новаторство писателя. «**Путешествие из Петербурга в Москву**». Смысл эпиграфа. Тематика и основная проблематика книги. Сюжет и система образов. История создания книги.

Раздел 4. Русская литература 19 века (первая половина)

И.А. Крылов

Басни «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом», «Волк на псарне». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определенных качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы ее воплощения.

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басня: «**Ворона и Лисица**», Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

В.А. Жуковский. «**Лесной царь**», **К.Ф. Рылеев.** «**Иван Сусанин**».

Своеобразие языка басен Крылова.

В.А. Жуковский

Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского.

Стихотворение «Море», «Невыразимое».

Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

А.С. Грибоедов

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

А.С. Пушкин

Стихотворения «Няне», «И.И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К...» (Я помню..), «Анчар», «Туча», «19 октября» (Роняет лес..), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии», «Я вас любил», «Бесы», «Я памятник..», «Осень», «Два чувства дивно близки нам». Многообразие тем, жанров, мотивов,

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система

образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

Поэты пушкинского круга. **К.Н. Батюшков «Переход русских войск через Неман 1 января 1813г», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов»; А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия», Е.А. Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется», «Муза»; Н.М. Языков «Родина», «Пловец».**

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях **А.С. Пушкина**. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Образы природы в стихотворениях поэта **«Зимняя дорога», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».** «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Лексическая работа. Поэма **«Руслан и Людмила»**(отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств. Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицей А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: **«Деревня», «Редет облаков летучая гряда...».** Человек и природа: «Туча». Дружба и тема долга.

лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэзии и поэта. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии 19-20 вв.

Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вечном Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни..». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песни..». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Роман «Дубровский». История создания. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «Истории Пугачева» и роман «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного

«Бесы», «Во глубине сибирских руд...», Тема власти, жестокости, зла: «Анчар», «Арион». **Поэма «Полтава»** (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. **«Поэт», «Стансы».** Романтическая поэма **«Кавказский пленник»**, ее художественное своеобразие и проблематика.

взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачев, Екатерина 2). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринева. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения.

Повесть «Станционный смотритель».

Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положение в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Роман в стихах «Евгений Онегин».

Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминание имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий- пьес о сильных личностях и нравственном законе.

М.Ю.Лермонтов

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Выхожу один я на дорогу...», «Когда волнуется желтеющая нива»

Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «черного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт»(отделкой золотой..), «Молитва»(В минуту жизни...), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Родина», «Пророк», «На севере диком», «Ангел», «Три пальмы». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Стихотворение «Бородино».

Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта 16 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы

гуслиаров. Язык и стих поэмы.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживанием, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Н.В. Гоголь

Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Повесть «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм

как основные идеалы запоржцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына. Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести. Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неудобном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

Комедия «Ревизор». История создания и ее сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодничества, чиновничества, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарка как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Поэма «Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершенности поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приемы их создания, образы

<p>крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике.</p>	
<p>Раздел 5. Русская литература 19 века (вторая половина)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной», «С поляны коршун поднялся», «Фонтан». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.</p> <p>А.А. Фет Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них – у дуба , ..». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.</p> <p>И.С. Тургенев Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.</p> <p>Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы ее выражения.</p> <p>Н.А. Некрасов Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа.</p>	<p>Ф.И. Тютчев. «Весенние воды», «Весенняя гроза», «Как весел грохот летних бурь»</p> <p>А.А. Фет. «Чудная картина...», «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу», «Какая грусть». Русская природа в стихотворениях: «Вечер».Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.</p> <p>Е.А. Баратынский.«Весна, весна! как воздух чист!..»</p> <p>И.С. Тургенев Детские впечатления И.С. Тургенева. Стихотворение в прозе «Воробей». «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.</p> <p>И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения. Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася».Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.</p> <p>Н.А. Некрасов</p>

Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Л.Н. Толстой

Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

А.П. Чехов

Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».

Стихотворение **«Тройка».** Судьба русской женщины.

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Тема народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: **«В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...».** Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: **«Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).** Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе. Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. **«Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум».** Человек и природа в стихотворении. Отражение в лирике взглядов революционной демократии: **»Памяти Добролюбова».**

Л. Н. Толстой

Повесть «Детство» (отдельные главы): **«Маман», «Что за человек был мой отец?»**, «Детство» и др. по выбору. Рассказ **«Бедные люди».** Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание). Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ **«Севастополь в декабре»**

Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные

темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. Основные вехи биографии писателя. **«Отрочество»** (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости

и произвола — рассказ **«После бала»**. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения. Автобиографическая проза: повесть **«Юность»**. Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания личности.

Ф.М. Достоевский. Основные вехи биографии **Роман «Бедные люди»**: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказы **«Пересолил»** и **«Злоумышленник»**, темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа. **«Шуточка», «Налим»**: темы, характеры персонажей. Отношение автора к героям.

В.Г. Короленко

Краткие сведения о писателе. Повесть **«В дурном обществе»**: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказка: **«Дикий помещик»** и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие биографические сведения. «Лесков

	<p>— писатель будущего». Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения. Произведения русских поэтов XIX века о России</p> <p>Н.М. Языков. «Песня». И.С. Никитин. «Русь». А.Н. Майков. «Нива». А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»</p>
<p>Раздел 6. Русская литература 20 века (первая половина)</p>	
<p>И.А. Бунин Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги». Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта. Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.</p> <p>А.И. Куприн Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя рассказа. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.</p> <p>М. Горький Рассказ «Челкаш». Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.</p>	<p>Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. «В деревне»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.</p> <p>А.И. КУПРИН Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа. Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. «Allez!». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.</p> <p>М. ГОРЬКИЙ Повесть «Детство» (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и</p>

И.С. Шмелев

Роман «Лето Господне» (фрагменты). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребенка. Ребенок и национальные традиции. Особенности повествования.

А.А. Блок

Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре..», «Родина». Лирический герой поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

В.В. Маяковский

Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям». «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

С.А. Есенин

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя...», «Нивы сжаты». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный прием. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

А.А. Ахматова

Стихотворения «Перед весной бывают», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, ее многозначность. Тема Родины в стихотворении.

А.И. Платонов

Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа.

обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла. Основные вехи биографии писателя. **Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник».** Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького. **«Двадцать шесть», «Супруги Орловы»**(выбор). Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. Песня о буревице.

Н.А. Тэффи «Свои и чужие», М.М. Зощенко «Обезьяний язык» :большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство ; художественное своеобразие рассказов: от анекдота к фельетону, от фельетона к юмористическому рассказу.

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ **«Русская песня».** Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

А.А. БЛОК

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блокские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение **«Летний вечер»:** умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение **«Полный месяц встал над лугом...»:**образная система, художественное своеобразие стихотворения. **«Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;**

Детские годы **С. Есенина.** В есенинском Константинове. Стихотворения: **«Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...»,** Единство человека и природы. Малая и большая родина. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: **«Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...».** Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Сказочное и реальное в содержании рассказа. Философская символика образа цветка.

А.С. Грин

Повесть «Алые паруса»(фрагменты).

Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

М.А. Булгаков

Повесть «Собачье сердце».

Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщины» как социальное явление. Проблема исторической и ответственности интеллигенции. Символика имен, названий, художественных деталей. Приемы сатирического изображения.

«Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты, своеобразие языка.

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. **Рассказ «Петька на даче»:** основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. **Сказ «Каменный цветок».** Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. **Рассказ «Три охотника»:** тема, система образов.

Е.И. Носов

Краткие сведения о писателе. **Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас».** Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «Поклон »;

Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»;

Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

В.И. Белов. «Весенняя ночь»;

В.Г. Ра с п у т и н. «Век живи — век люби»(отрывок).

А.А. Ахматова

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с

трагическими и героическими событиями отечественной истории 20 века. Стихотворения «Мужество», «Победа», Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; .С. Самойлов «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».

М.М. ПРИШВИН

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека. Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

М.В. ИСАКОВСКИЙ

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...».

Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения,

	<p>проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.</p> <p>Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны</p> <p>Н.П. Майоров. «Творчество»; Б.А. Богатков. «Повестка»; М. Джалиль. «Последняя песня»; В.Н. Лобода. «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.</p>
Раздел 7. Русская литература 20 века (вторая половина)	
<p>А.Т. Твардовский Поэма «Василий Теркин»(главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, ее интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».</p> <p>М.А. Шолохов Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.</p> <p>Н.М. Рубцов Стихотворение «Звезда полей», «В горнице». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.</p> <p>В.М. Шукшин Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость, душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя</p>	<p>А.Т. ТВАРДОВСКИЙ Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни». Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. Военная тема в лирике: «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые» Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского.</p> <p>Ч.Т. Айтматов Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамиля» образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.</p> <p>В.С. Высоцкий . Основные вехи биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня – новое явление в русской литературе 20 века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.</p> <p>В.М. Шукшин «Слово о малой родине». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни</p>

<p>сила шукшинского героя.</p> <p>В.П. Астафьев Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.</p> <p>В.Г. Распутин Рассказ «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика рассказа.</p> <p>А.И. Солженицын Рассказ «Матренин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.</p>	<p>человека.</p> <p>В.П. Астафьев Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа. «Фотография, на которой меня нет»: проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.</p> <p>Поэты XX века о России А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...» М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...» И. Северянин. «Записка». Я.В. Смеляков. «История». А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были». А.Я. Яшин. «Не разучился ль...» А.А. Вознесенский. «Муромский сруб». А.Д. Дементьев. «Волга». Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.</p>
<p>Раздел 8. Литература народов России</p>	
<p>Г. Тукай Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга «как отрада из отрад», «путеводная звезда».</p> <p>М. Карим Поэма «Бессмертие» (фрагменты). Героический пафос поэмы. Близость образ главного героя поэмы образу Василия Теркина из одноименной поэмы А.Т. Твардовского.</p> <p>К. Кулиев Стихотворения «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ...». основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего поэта.</p> <p>Р. Гамзатов Стихотворения «Мой Дагестан», «В</p>	<p>Р.Г. Гамзатов. «Песня Соловья», «Журавли»</p>

<p>горах джигиты ссорились, бывало». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.</p>	
<p>Раздел 9. Зарубежная литература</p>	
<p>Гомер Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».</p> <p>Данте Алигьери Поэма «Божественная поэма» (фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трехчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.</p> <p>У. Шекспир Трагедия «Гамлет» (сцены). Трагический характер конфликта. Напряженная духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.</p> <p>Сонет №130 «Ее глаза на звезды не похожи...». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.</p> <p>М. Сервантес Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.</p> <p>Д. Дефо Роман «Приключения Робинзона Крузо»(фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как</p>	<p>Х.К. АНДЕРСЕН Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»:внешняя и внутренняя красота, благодарность</p> <p>Ж. РОНИ-СТАРШИЙ Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь»(отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.</p> <p>ДЖ. ЛОНДОН Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» Период раннего взросления, обстоятельства жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.</p> <p>А. ЛИНДГРЕН Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок). «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.</p> <p>Братья Гримм Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.</p> <p>У. ШЕКСПИР Краткие сведения об авторе. Сонеты:«Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.</p> <p>МАЦУО БАСЁ Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических</p>

жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

И. Гете

Трагедия «Фауст» (фрагменты).

Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистополя как « вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий сюжет». Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

Ж.Б. Мольер

Комедия «Мещанин во дворянстве»(сцены).

Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Д. Байрон

Стихотворение «Душа моя мрачна».

Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

А. де Сент-Экзюпери

Повесть-сказка «Маленький принц»(фрагменты).

Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребенку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

Р. Бредбери

Рассказ «Все лето в один день».

Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финал произведения.

образов.

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения:

«Возвращение

солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман **«Остров сокровищ»**

(часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть **«Планета людей»** (в сокращении),

Я. КУПАЛА

Основные биографические сведения.

Отражение судьбы белорусского народа в стихах **«Мужик», «А кто там идет?»**,

«Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия **«Ромео и Джульетта»** (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Ж.Б. Мольер Комедия «Мнимый

больной»: основной конфликт пьесы, объекты уничтожающего смеха, группировка образов в комедии.

Раздел 10. Обзор

Героический эпос: Карело-финский эпос «Калевала»(фрагменты), «Песнь о Роланде»(фрагменты), «Песнь о нибелунгах»(фрагменты). Обобщенное содержание

образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

Литературная сказка: **Х.К. Андерсен** сказка «Снежная королева», **А. Погорельский** сказка «Черная курица, или Подземные жители», **А.Н. Островский** «Снегурочка»(сцены), **М.Е. Салтыков-Щедрин** сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в волшебной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок.

Жанр басни: **Эзоп** басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей», **Ж. Лафонтен** басня «Желудь и Тыква», **Г.Э. Лессинг** «Свинья и Дуб». История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе 17-18 вв. аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

Жанр баллады: **И.В. Гете** «Лесной царь», **Ф. Шиллер** «Перчатка», **В. Скотт** «Клятва Мойны». История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

Жанр новеллы: **П. Мериме** «Видение Карла I!», **Э.А. По** «Низвержение в Мальстрем», **О. Генри** «Дары волхвов». История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость ее построения.

Жанр рассказа: **Ф.М. Достоевский** «Мальчик у Христа на елке», **А.П. Чехов** «Лошадиная фамилия», **М.М. Зощенко** Рассказ «Галоша». История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.

Сказовое повествование: **Н.С. Лесков** «Левша», **П.П. Бажов** «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

Тема детства в русской и зарубежной литературе: **А.П. Чехов** «Мальчишки», **М.М. Пришвин** «Кладовая солнца», **М. Твен** «Приключения Тома Сойера», **О. Генри** «Вождь краснокожих». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

Русские и зарубежные писатели о животных: **Ю.П. Казаков** «Арктур – гончий пес», **В.П. Астафьев** «Жизнь Трезора», **Д. Лондон** «Белый Клык», **Э. Сетон- Томпсон** «Королевская аналостанка». Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей- анималистов.

Тема природы в русской поэзии: **А.К. Толстой** «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...», **А.А. Фет** «Чудная картина», **И.А.Бунин** «Листопад», **Н.А. Заболоцкий** «Гроза идет». Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни человека и природы.

Тема родины в русской поэзии: **И.С. Никитин** «Русь», **А.К. Толстой** «Край ты мой, родимый край ...», **И.А. Бунин** «У птицы есть гнездо, у зверя есть...», **И. Северянин** «Запевка». Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Военная тема в русской литературе: **В.П. Катаев** «Сын полка», **А.Т. Твардовский** «Рассказ танкиста», **Д.С. Самойлов** «Сороковые», **В.В. Быков** «Обелиск». Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат. Образы русских детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

Автобиографические произведения русских писателей: **Л.Н. Толстой**

«Детство»(фрагменты), **М. Горький** «Детство»(фрагменты), **А.Н. Толстой** «Детство Никиты» (фрагменты). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображенная в восприятии ребенка.

Раздел 11. Сведения по теории и истории литературы

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Монолог и диалог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпиграф. Лирический сюжет.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематика и проблематика произведения. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства(эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гиперболы, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм. Рифма. Строка.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лиро-эпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература 17, 18, 19 и 20 вв.).

Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

Древнерусская литература, ее основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер древнерусской литературы.

Русская литература 18 века. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Русская литература 19 века. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе 19 в. Изображение исторических событий, жизни дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии 19 века (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии 19 века.

Русская литература 20 века. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе 20 века. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии 20 века(человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

Планируемые результаты изучения учебного курса «Литература»

Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- развивать потребность в систематическом, системном, инициативном, в том числе досуговом, чтении;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики (в 5—6 классах) и анализа (в 7—9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

- Правильно, бегло и выразительно читать художественные, публицистические и учебные тексты;
- выразительно читать произведения или отрывки из них наизусть;
- осмысливать, характеризовать (5—6 классы), анализировать (7—9 классы) изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований;
- обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, готовить аргументированный отзыв о произведении;
- выявлять роль героя, портрета, пейзажа, детали, авторской оценки в раскрытии содержания произведения;
- составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- объяснять роль художественных средств в произведении и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- владение монологической и диалогической речью, умение готовить сообщения, доклады, рефераты;
- письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания критиков и литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- высказывать собственное суждение об иллюстрациях;
- сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинение по картине.

Тематический план 6 класс (105 часов)

№ раздела	Раздел	Кол-во часов	Воспитательный потенциал раздела
1.	Введение	1	Участие в диалоге по теме.
2.	Из греческой мифологии	3	представлений о труде как экзистенциальной ценности гуманизма. Честный, добросовестный труд на родной земле – обязанность человека. Поиск краеведческого материала в разных источниках, в том числе в Интернете; — подбор материала для книжной выставки и создание экспозиции
3.	Из устного народного творчества	6	Аналитическая работа с текстами на нравственные темы; -определение и

			характеристика нравственной проблематики народной сказки; -сочинение бытовой сказки.
4.	Из древнерусской литературы	3	Аналитическая работа с текстами на нравственные темы: о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа, о чувстве ответственности и долге перед Родиной.
5.	Из русской литературы XVIII века	2	Участие в диалоге о познании как гуманистической ценности. Формулирование представлений о роли науки в жизни государства.
6.	Из русской литературы XIX века	34+8	Участие в беседе о воспитании российской гражданской идентичности: патриотизме, уважении к Отечеству, осознании своей этнической принадлежности, усвоении гуманистических, демократических, традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитании чувства ответственности и долга перед Родиной. Аналитическая работа с текстом на нравственные темы. Формулирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности.
7.	Из русской литературы XX века	19+4	Конкурс чтецов. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера.
8.	Из поэзии о Великой Отечественной войне	4	Участие в беседе о патриотизме как гуманистической ценности. Конкурс чтецов. Развитие эстетического сознания

			через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера.
9.	Из зарубежной литературы	12	-Участие в беседе об уважительном и доброжелательном отношении к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; -об участии как гуманистической ценности, бескорыстии, самоотречении и альтруизме. -Участие в беседе об уважительном и доброжелательном отношении к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; -об участии как гуманистической ценности, бескорыстии, самоотречении и альтруизме.

Тематический план 7 класс (68часов)

№ раздела	Раздел	Кол-во часов	Воспитательный потенциал раздела
1.	Введение	1	Участие в диалоге по теме.
2.	Из устного народного творчества	4	- Аналитическая работа с текстами на нравственные темы; -определение и характеристика нравственной проблематики народной песни
3.	Из древнерусской литературы	2	- Аналитическая работа с текстами на нравственные темы: о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа, о чувстве

			ответственности и долге перед Родиной.
4.	Из русской литературы XVIII века	8	-Участие в диалоге о познании как гуманистической ценности. - Поиск в Интернет-ресурсах необходимого материала о жизни комедии на сцене, в кино, в изобразительном искусстве; - Проведение исследовательской работы с текстом.
5.	Из русской литературы XIX века	22	- Участие в творческих проектах; — участие в конкурсах знатоков; —участие в дискуссиях, аргументация собственной читательской и гражданской позиции.
6.	Из русской литературы XX века	23	- Аналитическая работа с текстами на нравственные темы: о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа, о чувстве ответственности и долге перед Родиной. - Организация книжной выставки и проведение экскурсии.
7.	Зарубежная литература	8	- Аналитическая работа с текстами: чувство долга, воинская честь, народное представление о

			<p>доброе и сильное; разоблачение человеческих пороков и общественных недостатков;</p> <p>- подбор иллюстративного материала в доступных источниках, включая Интернет;</p> <p>- составление комментариев к рисункам и иллюстрациям.</p>
--	--	--	---

Тематический план 8 класс (68 часов)

№ раздела	Раздел	Кол-во часов	Воспитательный потенциал раздела
1.	Введение	1	Участие в диалоге по теме.
2.	Из устного народного творчества	2	- Аналитическая работа с текстами на нравственные темы; - определение и характеристика нравственной проблематики народной песни
3.	Из древнерусской литературы	4	- Аналитическая работа с текстами на нравственные темы: о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа, о

			чувстве ответственности и долге перед Родиной.
4.	Из русской литературы XVIII века	4	-Участие в диалоге о познании как гуманистической ценности. - Поиск в Интернет-ресурсах необходимого материала о жизни комедии на сцене, в кино, в изобразительном искусстве; - Проведение исследовательской работы с текстом.
5.	Из русской литературы XIX века	32	- Участие в творческих проектах; — участие в конкурсах знатоков; —участие в дискуссиях, аргументация собственной читательской и гражданской позиции.
6.	Из русской литературы XX века	17	- Аналитическая работа с текстами на нравственные темы: о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа, о чувстве ответственности и долге перед Родиной. - Организация книжной выставки и проведение экскурсии.
7.	Зарубежная литература	8	- Аналитическая работа с текстами: чувство долга, воинская честь, народное

			<p>представление о добре и силе; разоблачение человеческих пороков и общественных недостатков;</p> <ul style="list-style-type: none">- подбор иллюстративного материала в доступных источниках, включая Интернет;- составление комментариев к рисункам и иллюстрациям.
--	--	--	---

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Закобякинская средняя общеобразовательная школа



«Утверждаю»

Приказ №131 от «01» сентября 2022года

Директор школы *Н.В. Крылова* Н.В. Крылова

Рабочая программа
по литературе

учителя русского языка и литературы

Крыловой Н.В.

2022-23 уч. год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 5—9 классов составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (Зарегистрирован Минюстом России 01.02.2011 № 19644) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»), а также в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897»; на основе примерной основной образовательной программы основного общего образования (протокол от 8 апреля 2015г. №1/15), с использованием авторской программы Г.С. Меркина, С.А. Зинина. На уроках используется УМК под редакцией Г.С. Меркина, С.А. Зинина.

На изучение учебного предмета «Литература» в соответствии с ФГОС отводится в V классе – 105 ч., в VI – 105 ч., в VII – 70 ч., в VIII – 70 ч., в IX классе – 105 часов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Личностные

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств

и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливая связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
 - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
 - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
 - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
 - обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
 - фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
 - соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
 - принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
 - самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
 - ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
 - демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:
- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;

- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- ☒ определять возможные роли в совместной деятельности;
- ☒ играть определенную роль в совместной деятельности;
- ☒ принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- ☒ определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- ☒ строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- ☒ корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- ☒ критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- ☒ предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- ☒ выделять общую точку зрения в дискуссии;
- ☒ договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- ☒ организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и

т. д.);

☒ устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем,

сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Обязательное содержание III (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)¹</p>	<p><i>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</i></p> <p>(6-8 кл.)</p>	<p align="center">Русский фольклор:</p> <p>сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</p>
<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-</p>	<p><i>М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы</i></p> <p><i>Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)</i></p> <p><i>Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</i></p> <p><i>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)</i></p>	

9 кл.)		
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)	В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)	
А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.). Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)	А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.) «Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.) «Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.) Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.) Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)	Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)
М.Ю. Лермонтов	М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого	Литературные сказки XIX-

<p>«Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p> <p>(5-9 кл.)</p>	<p style="text-align: center;">класса, например:</p> <p>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p>Поэмы 1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)</p>	<p style="text-align: center;">XX века, например:</p> <p>А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>
<p>Н.В. Гоголь</p> <p>«Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.</p> <p>(5-9 кл.)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</p> <p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...») (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них –</p>	<p style="text-align: center;">Поэзия 2-й половины XIX в., например:</p> <p>А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

<p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестья нские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)</p>	<p><i>у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.</i> (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов - <i>1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</i></p>	
	<p>И.С. Тургенев - <i>1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть по выбору, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе по выбору, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.</i> (6-8 кл.)</p> <p>Н.С. Лесков - <i>1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.</i> (6-8 кл.)</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин - <i>2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов</i></p>	

	<p><i>прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.</i> (7-8 кл.)</p> <p>Л.Н. Толстой <i>- 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.</i> (5-8 кл.)</p> <p>А.П. Чехов <i>- 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.</i> (6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А. Блок <i>- 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др.</i> (7-9 кл.)</p> <p>А.А. Ахматова <i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.</i> (7-9 кл.)</p> <p>Н.С. Гумилев <i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).</i> (6-8 кл.)</p> <p>М.И. Цветаева <i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...»</i></p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</p> <p>М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p>

(1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др.

(6-8 кл.)

О.Э. Мандельштам

- 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.

(6-9 кл.)

В.В. Маяковский

- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.

(7-8 кл.)

С.А. Есенин

- 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рожи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.

(5-6 кл.)

М.А. Булгаков

1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.

(7-8 кл.)

А.П. Платонов

- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.

(6-8 кл.)

*Поэзия 20-50-х годов XX в.,
например:
Б.Л. Пастернак, Н.А.
Заболоцкий, Д. Хармс,
Н.М. Олейников и др.
(3-4 стихотворения по
выбору, 5-9 кл.)*

*Проза о Великой
Отечественной войне,
например:
М.А. Шолохов, В.Л.*

	<p>М.М. Зощенко <i>2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.</i> (5-7 кл.)</p> <p style="text-align: center;">А.Т. Твардовский</p> <p><i>1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.</i> (7-8 кл.)</p> <p style="text-align: center;">А.И. Солженицын</p> <p><i>1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.</i> (7-9 кл.)</p> <p>В.М. Шукшин <i>1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.</i> (7-9 кл.)</p>	<p>Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев <i>и др.</i> (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, <i>например:</i> М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский <i>и др.</i> (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Проза о детях, например: В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин <i>и др.</i> (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 2-й половины XX в., <i>например:</i> Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А.</p>
--	--	--

		<p>Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза русской эмиграции, например: И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С.Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромишам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	--	---

Литература народов России		
		Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)
Зарубежная литература		
	Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.) Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.) М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)	Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)
В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)	<p style="text-align: center;"><i>1–2 сонета по выбору, например:</i></p> <p><i>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</i></p> <p>(7-8 кл.)</p>	
	<p style="text-align: center;">Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)</p> <p>(6-7 кл.)</p> <p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.)</p> <p>Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.)</p>	Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по

<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен Сказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>» (1814)(пер. М. Лермонтова), «<i>Прощание Наполеона</i>» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («<i>Какая радость заменит бывшее светлых чар...</i>») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «<i>Стансы к Августе</i>» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору, например: «<i>Паломничество Чайльд Гарольда</i>» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p>	<p style="text-align: center;">выбору, 5-6 кл.)</p> <p><i>Зарубежная новеллистика, например:</i> П. Мериме, Э. По, О`Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i> А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i> М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др. (2 произведения по выбору,</p>
---	--	--

		<p>5-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i> Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж. Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p><i>Современная зарубежная проза, например:</i> А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	--	--

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция,

конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Календарно - тематическое планирование для 9 класса

№/№	№	Тема урока	Содержание	Виды деятельности	Планируемые результаты за 9 класс	Наизусть	Дата
Введение -1 час							
1	1	Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса.	Подведение итогов изучения литературы в 5-9 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы 18-20 веков. Литература и история; этические и эстетические взгляды. Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы	Оформление тезисов, обобщение читательского опыта.			
Из зарубежной литературы							

У. Шекспир - 3 часа						
2	1	Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий	Трагедия «Гамлет» (сцены). Трагический характер конфликта. Напряженная духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра. Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира.	Запись основных положений лекции, выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения, просмотр фрагмента кинофильма, работа с иллюстрациями.	Сопоставлять тезисный план статьи учебника; конспектировать лекцию учителя; выразительно читать по ролям; готовить сообщение.	
3	2	Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет».	Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве 20 века.			
4	3	Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве 20 века.	Теория литературы: трагедия (развитие представлений), сага, эпоха Возрождения, мистерия.			
Ж. Б. Мольер – 3 часа						
5	1	Краткие сведения о Ж.Б. Мольере. Тематика и проблематика комедий Мольера.	Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы ; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии	Запись основных положений лекции, подготовка сообщения; работа с иллюстрациями; выразительное чтение по ролям с элементами театрализации; составление тезисов статьи учебника.	И подготовке чтения по ролям; Правильно интонировать речь персонажа при подготовке чтения по ролям; определять конфликт в комедии; характеризовать средства изображения комических персонажей; выявлять идею произведения.	
6	2	Комедия Ж.Б. Мольера «Мнимый больной»: группировка образов в комедии.				
7	3	Комедия Ж.Б. Мольера «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха.				
И.В. Гёте – 3 часа						
8	1	И.В. Гёте – выдающийся деятель немецкого Просвещения.	Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте – выдающийся деятель немецкого Просвещения. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии. Образы Фауста и	Запись основных положений рассказа учителя; чтение и характеристика отдельных фрагментов трагедии; подготовка сообщения; художественный пересказ;	Составлять тезисный план статьи учебника; готовить сообщение о сюжетах «Фауста» в других искусствах; на основе прочитанных фрагментов характеризовать личность Фауста и образ Мефистофеля; готовить литературную композицию,	
9	2	Трагедия И.В. Гёте «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о				

		докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии.	Мефистофеля как « вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий сюжет». Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.	дискуссия.	посвященную Гёте и персонажам Фауста; участвовать в дискуссии «Можно ли остановить мгновение?»			
10	3	Образы Фауста и Мефистофеля как « вечные» образы. Проблема и цена истинного счастья.	Теория литературы: готический роман, литература эпохи Просвещения					
Из древнерусской литературы - 6 часов								
11	1	«Слово о полку Игореве». «Слово..» как величайший памятник литературы Древней Руси. История написания и открытия «Слова...».	«Слово о полку Игореве». «Слово..» как величайший памятник литературы Древней Руси. История написания и открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Оригинал и переводы «Слова». Мысль о единстве Русской земли ; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове»	Различные виды чтения; изложение с элементами сочинения; устное сообщение; работа с учебником и иллюстрациями; работа с таблицей.	Характеризовать жанровое и тематическое своеобразие литературы Древней Руси; выразительно читать фрагмент «Слова...» на древнерусском языке; выразительно читать фрагмент «Слова...» в переводе Н. Заболоцкого и пересказе Н. Рыленкова; готовить сообщение об истории публикации памятника; составлять цитатный план статьи учебника; делать сообщение о сюжетах «Слова..» в других искусствах; характеризовать образную систему произведения; определять идею «Слова»			
12	2	Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет.						
13	3	Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения.						
14	4	Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове».					отрывок	
15	5	Оригинал и переводы «Слова». Мысль о единстве Русской земли ; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове» Р/Р Обучающее изложение с творческим заданием						
16	6	Р/Р Обучающее изложение с творческим заданием (продолжение)						

Из литературы 18 века А.Н. Радищев – 2 часа							
17	1	Основные вехи биографии и литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя.	Основные вехи биографии и литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпитафия. Тематика и основная проблематика книги. Сюжет и система образов. История создания книги.	Различные виды пересказа и комментария; сочинение по самостоятельно сформулированной теме.	Конспектировать статью; находить нужные цитаты в тексте; готовить сообщение по выбранной теме; давать развернутый ответ на проблемный вопрос; писать сочинение по самостоятельно сформулированной теме		
18	2	«Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Смысл эпитафия. Тематика и основная проблематика книги. Сюжет и система образов. История создания книги.	«Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Смысл эпитафия. Тематика и основная проблематика книги. Сюжет и система образов. История создания книги. Теория литературы: жанр путешествия.				
Литературный процесс конца 18-начала 19века - 1 час							
19	1	Литературный процесс конца 18-начала 19века	Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти 19 века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики русского романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме. Теория литературы: классицизм, сентиментализм, романтизм как основное литературное направление» «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм», романтическая элегия, баллада, песня,	Различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.	Характеризовать литературные направления и течения(классицизм, сентиментализм, романтизм); готовить сообщение о жизни и творчестве одного из писателей конца 18-начала 19 века; составлять план статьи учебника; записывать основные положения лекции учителя; самостоятельно формулировать микровыводы и выводы.	1 стихотворение В.А. Жуковского по выбору	

			дружеское послание.				
А.С. Грибоедов – 7 часов							
20	1	Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Творческая история комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Своеобразие языка. Прототипы. Комментированное чтение д.1	<p>Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.</p> <p>Теория литературы: комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии, («говорящие фамилии», единство места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценический персонаж.</p>	Чтение по ролям; письменный отзыв на спектакль(кинофильм); сочинение; работа с портретом; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; составление конспекта критической статьи; составление тезисного плана статьи учебника; подготовка сообщения.	Самостоятельно готовить сообщение о сценической истории комедии; подбирать и комментировать материал о сюжетах комедии в других видах искусства; читать фрагменты комедии по ролям; выразительно читать наизусть один из монологов Чацкого; давать сопоставительную характеристику образам комедии: Чацкий и Фамусов, Чацкий и Молчалин, Чацкий и Софья, составлять конспект критической статьи, участвовать в дискуссии; подбирать, систематизировать краеведческий материал; готовить устное сочинение («Портрет персонажа»), писать сочинение-рассуждение; выявлять элементы классицизма и романтизма в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»;; проводить исследовательскую работу с текстом; выявлять основные фабульные элементы и характеризовать их; определять художественную идею комедии; участвовать в подготовке и проведении КТД.		
21	2	А.С.Грибоедов «Горе от ума». Группировка образов. Образ фамусовской Москвы. Комментированное чтение д.2.				отрывок	
22	3	А.С.Грибоедов «Горе от ума». Личное и социальное в конфликте. Комментированное чтение д.3.					
23	4	А.С.Грибоедов «Горе от ума» Комментированное чтение д.4 Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.					
24	5	Художественное богатство комедии. Нравственная проблематика , человек и государство, проблема идеала.. Смысл названия и проблема ума в пьесе.					
25	6	Комедия «Горе от ума» в русской критике. (Гончаров и Писарев о комедии) и в истории культуры России. Современные дискуссии о комедии «Горе от ума»					
26	7	Сочинение -размышление (обучающее)по комедии А.С. Грибоедова «Горе от					

		ума».					
Поэты пушкинского круга – 4 часа							
27	1	Поэты пушкинского круга. К.Н. Батюшков «Переход русских войск через Неман 1 января 1813г», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов»;	Краткие сведения о поэтах, тематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты – современники. Теория литературы: «легкая поэзия», идиллия, элегия.	Выразительное чтение; составление плана статьи учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана анализа лирического произведения; прослушивание музыкальных записей; подготовка сообщения; запись основных положений лекции учителя; самостоятельная работа (формулировка выводов и микровыводов).	Выразительно читать лирический текст; готовить сообщение о творчестве одного из поэтов пушкинского круга; составлять план статьи учебника; записывать основные положения лекции учителя; самостоятельно формулировать микровыводы и выводы; характеризовать мотивы и темы лирики поэтов пушкинского круга, их жанровую принадлежность.	1 на выбор	
28	2	А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия»,					
29	3	Е.А. Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется», «Муза»;					
30	4	Н.М. Языков «Родина», «Пловец».					
А.С. Пушкин – 16 часов							
31	1	Творческая биография А.С. Пушкина. Тема власти, жестокости, зла: «Анчар», «Арион».	Темы, мотивы лирики, жанровое многообразие Размышления А.С. Пушкина о скоротечности человеческого бытия, философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Библейские и античные образы в поэзии Пушкина.	Чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; цитатный план; письменный анализ стихотворения; сочинения различных жанров; работа с критической статьей; составление конспектов статей В.Г. Белинского. Исследовательская работа с текстом; составление таблиц и работа с ними; составление словарных статей; работа с комментариями к роману «Евгений Онегин» Ю.М. Лотмана, В.В. Набокова.	Выразительно читать, в том числе наизусть, лирические произведения поэта из романа «Евгений Онегин»; работать с текстами комментариев к роману «Евгений Онегин»; составлять комментарий к отдельным произведениям А.С. Пушкина и фрагментам романа «Евгений Онегин»; составлять конспект литературно-критической статьи; готовить словарные статьи для коллективного творческого проекта «Энциклопедия русской жизни»; характеризовать основные элементы художественной системы романа (сюжет, конфликт, образный мир, композиция, контраст как один из ведущих приемов, художественная идея); характеризовать эволюцию творчества А.С. Пушкина от романтизма к реализму; видеть место романа «Евгений Онегин» в	1 по выбору	
32	2	Романтические образы и мотивы в лирике А.С. Пушкина. «К морю»	лирики А.С. Пушкина. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Вдохновение как особое состояние поэта. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений.			«К морю»	
33	3	Одухотворенность и чистота чувства любви в лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «К...», «Я вас любил...»	лирики А.С. Пушкина. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Вдохновение как особое состояние поэта. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений.			«Я вас любил...»	
34	4	Тема поэзии и поэта в творчестве А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный»	Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве			«Я памятник воздвиг себе нерукотворный»	

35	5	Художественные особенности романтической поэмы А.С. Пушкина «Цыганы».	Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии 19-20 вв. Художественные особенности поэмы «Цыганы» – время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени.		художественном творчестве А.С. Пушкина; определять значение творчества А.С. Пушкина для русской и мировой культуры; писать сочинения разных жанров; участвовать в подготовке и создании коллективного творческого проекта; участвовать во внедрении творческих проектов, созданных в процессе изучения творчества А.С. Пушкина.		
36	6	А.С. Пушкин. Богатство образов и характеров «Повестей Белкина». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых»	Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Изображение «маленького человека», его положение в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести. Реализм прозы А.С. Пушкина.				
37	7	Творческая история и основная проблематика романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы.	Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпитафий, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминание				
38	8	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Комментированное чтение 2 главы.					
39	9	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Комментированное чтение 3 и 4 глав.					
40	10	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Комментированное чтение 5 и 6 глав.					
41	11	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Комментированное чтение 7 и 8 глав.					
42	12	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского в романе «Евгений Онегин»					
43	13	Татьяна как «милый идеал» автора.					отрывок
44	14	«Энциклопедия русской жизни»- В.Г.Белинский о					

		романе. Современные дискуссии о романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментарии к роману	имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике. «Энциклопедия русской жизни»- В.Г.Белинский о романе. Современные дискуссии о романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментарии к роману				
45	15	Р/Р Контрольное сочинение по творчеству А.С. Пушкина	Теория литературы: жанровое многообразие Пушкинского наследия; романтизм, романтический герой, романтическая поэма (развитие представлений); реализм, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление				
46	16	Р/Р Контрольное сочинение по творчеству А.С. Пушкина продолжение					
М.Ю. Лермонтов – 9 часов							
47	1	Творческая биография М.Ю. Лермонтова. Чувство трагического одиночества в творчестве М.Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу», «Когда волнуется желтеющая нива..», «И скучно и грустно», «Три пальмы», «Утес», «Узник».	Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.	Различные виды чтения; чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария; подбор эпиграфов к сочинению; цитатный план; письменный сопоставительный анализ стихотворений; сочинение в жанре эссе; литературно-критической статьи, с элементами характеристики образно-выразительных средств.	Выразительно читать стихи и прозу М.Ю. Лермонтова; готовить сообщение «М.Ю. Лермонтов в искусстве»; составлять цитатный план к сочинению; проводить исследовательскую работу с лирическим текстом; проводить комплексный анализ главы из романа «Герой нашего времени» («Бэла» или «Максим Максимыч»); писать сочинения различных жанров; давать сопоставительную характеристику произведений М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; давать сопоставительную характеристику персонажей романа «Герой нашего времени»; формулировать авторскую позицию; формулировать личное отношение к событиям и героям; составлять конспект критической статьи; участвовать в дискуссии; участвовать в создании слайдовой презентации.	«Когда волнуется желтеющая нива..»	
48	2	Тема Родины и основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. «Выхожу один я на дорогу». «Дума».	Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта. Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе.			«Выхожу один я на дорогу».	
49	3	Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю.	Нравственно-			«Смерть поэта»,	

		Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк», «Поэт»,	<p>философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживанием, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.</p> <p>Теория литературы: романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула.</p>					
50	4	Любовь в творчестве М.Ю. Лермонтова. «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Молитва».						1 на выбор
51	5	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Сюжет, фабула, композиция. Глава «Бэла» гражданская активность и смысл жизни						
52	6	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Главы «Максим Максимыч», «Тамань». Внутренняя связь проблематики романа с лирикой писателя.						
53	7	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Глава «Княжна Мери». Светская жизнь и светские представления.						
54	8	Идейно-композиционное значение главы «Фаталист» романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Позиция писателя. В.Г. Белинский о романе.						
55	9	Р/Р Обучающее сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова продолжение						
Н.В. Гоголь -10 часов								
56	1	Творческая биография Н.В.Гоголя История создания поэмы «Мертвые души»	<p>Поэма «Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-</p>	<p>Пересказ с элементами цитирования; выразительное чтение; чтение наизусть(Эх, тройка! птица-тройка...); подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; конспектирование литературно-критической</p>	<p>Проводить исследовательскую работу с фрагментом поэмы; находить в поэме образы-символы и характеризовать их роль; проводить комплексный анализ текста (на материале одной из глав поэмы); характеризовать образы помещиков и устанавливать между ними инвариантные связи; составлять конспект литературно-</p>			
57	2	Чиновиный и помещичий быт в поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души". Анализ 1 главы.						
58	3	Н.В.Гоголь "Мертвые						

		души" Образы помещиков. художественные средства и приемы их создания.	путешествием. Причины незавершенности поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приемы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике.	статьи; подбор эпитафий к сочинениям; сочинение сопоставительного характера.	критической статьи; создавать устно портрет одного из персонажей; характеризовать специфику жанра произведения; подбирать эпитафию к сочинению; писать сочинение в одном из предложенных жанров; участвовать в обсуждении проблемного вопроса; принимать участие в КТД.		
59	4	Н.В.Гоголь "Мертвые души" Образы помещиков. художественные средства и приемы их создания.	<p>Теория литературы: развитие реализма; вставная повесть; лирические отступления.</p>			фрагмент	
60	5	Н.В.Гоголь "Мертвые души" Народ в поэме. Образ Родины. Лирические отступления.					
61	6	Н.В.Гоголь "Мертвые души". Образ Чичикова, новый тип героя					
62	7	Художественное своеобразие поэмы Н.В.Гоголя "Мертвые души". Отношение писателя к изображаемому. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике.					
63	8	Р/Р Контрольное сочинение по творчеству Н.В. Гоголя					
64	9	Р/Р Контрольное сочинение по творчеству Н.В. Гоголя продолжение					
65	10	ВН.чт. «Старосветские помещики»					
Ф.И. Тютчев – 2 часа							
66	1	Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики Ф.И. Тютчева. «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...», «Silntium!».	Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания. Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики Ф.И. Тютчева. Вечные темы и	Выразительное чтение; самостоятельная работа с текстом; составление цитатного плана статьи учебник; работа с фотографиями; сопоставительная характеристика двух	Составлять цитатный план статьи учебника и готовить рассказ по этому плану; характеризовать образ Ф.И. Тютчева на основе анализа его лирики, с привлечением портретов и фотографий поэта, биографических сведений; готовить сообщение по статье Н.А. Некрасова		

		Природные образы и средства их создания.	мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.	стихотворений; подготовка сообщения.	«Русские второстепенные поэты»; проводить комплексный анализ двух стихотворений Ф.И. Тютчева; Выразительно читать лирику Ф.И. Тютчева; участвовать в исследовательском проекте; участвовать в подборе материалов об Овстуге и создании слайдовой презентации.		
67	2	Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. «Умом Россию не понять», «Эти бедные селенья...», «Есть в осени первоначальной...»	Теория литературы: философская лирика, философская миниатюра.				
А.А. Фет – 2 часа							
68	1	Основные вехи биографии А.А. Фета, мотивы и темы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!...», «Я тебе ничего не скажу», «Какая грусть! Конец аллеи...»	Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания. Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация. чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.	Выразительное чтение, чтение наизусть; сопоставление стихотворений о природе Ф.И. Тютчева и А.А. Фета; подготовка сообщения « А.А. Фет в музыке», работа с учебником.	Самостоятельно находить биографический материал об А.А. Фете; готовить сообщение о жизни поэта; выразительно читать стихотворения А. Фета; Сопоставлять лирику Ф. Тютчева и А. Фета (на примере двух стихотворений о природе по выбору); подбирать краеведческий материал для сообщения; участвовать в подготовке и проведении часа эстетического воспитания.		
69	2	Художественное своеобразие стихотворений А.А. Фета «Шепот, робкое дыханье.», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...»	Теория литературы: медитативная лирика.				
Н.А. Некрасов – 1 час							
70	1	Н.А. Некрасов. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».	Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: »Памяти Добролюбова». Теория литературы: гражданская лирика.	Выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; анализ лирического стихотворения; работа с иллюстрациями.	Выразительно читать стихотворение «Памяти Добролюбова»; характеризовать особенности гражданской лирики Н.А. Некрасова; работать со статьей учебника; проводить исследовательскую работу с текстом; участвовать в дискуссии; писать сочинение-рассуждение «Оправданы ли жертвы?» По стихотворению Н.А. Некрасова «Памяти Добролюбова»».		
Ф.М. Достоевский - 4 часа							
71	1	Ф.М. Достоевский. Основные вехи	Ф.М. Достоевский. Основные вехи биографии Роман «Бедные люди»:	Работа со статьей учебника; исследовательская работа с	Характеризовать специфику жанра романа; проводить исследовательскую работу с		

		биографии	материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.	текстом; составление плана для характеристики образов; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.	текстом; готовить сообщение; характеризовать образы романа; участвовать в дискуссии; определять и формулировать собственную позицию по отношению к проблематике и героям произведения.		
72	2	Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди»: материальное и духовное.					
73	3	Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди»: характеристика образов, позиция писателя.	Теория литературы: тема «маленького человека».				
74	4	Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.					
Л.Н. Толстой – 4 часа							
75	1	Основные вехи биографии Л.Н. Толстого. Автобиографическая проза: повесть «Юность».	Л.Н. Толстой. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания личности.	Чтение и различные виды пересказа; составление цитатного плана для характеристики образа; наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом (комплексный анализ одной из глав повести).	Характеризовать развитие образа главного героя трилогии; составлять цитатный план для характеристики образа; проводить комплексный анализ одной из глав повести; готовить сообщение об иллюстраторах повести; формулировать название темы для сочинения-размышления; обосновывать свое отношение к поступкам и давать свою оценку духовному миру героя; определять художественную идею повести и всей трилогии.		
76	2	Л.Н. Толстой «Юность»: нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности,	Теория литературы: автобиографическая проза (развитие представлений)				
77	3	Л.Н. Толстой «Юность»: основные приемы создания личности					
78	4	Р/Р Исследовательская работа с текстом (комплексный анализ одной из глав повести).					
Из литературы 20 века Литературный процесс начала 20 века – 1 час							
79	1	Литературный процесс начала 20 века	Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре. Теория литературы: Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.	Подготовка сообщения; запись основных положений лекции; формулирование значения терминов, отражающих содержание литературного процесса.	Характеризовать своеобразие литературного процесса начала 20 века; определять особенности различных эстетических школ и литературных течений; готовить сообщения.		

М. Горький – 4 часа							
80	1	Основные вехи биографии М. Горького. Образы Челкаша и Гаврилы в рассказе «Челкаш».	<p>Рассказ «Челкаш». Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.</p> <p>Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького. «Двадцать шесть», «Супруги Орловы»</p> <p>Основной конфликт: люди »дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «Двадцать шесть», «Супруги Орловы»</p> <p>Основной конфликт: люди »дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «Песня о Буревестнике».</p> <p>Теория литературы: романтические и реалистические черты; новый тип героя, образ-человек.</p>	<p>Различные виды чтения и пересказа; сложный план характеристики персонажа; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с портретом и иллюстрациями.</p>	<p>Сопоставлять два прозаических текста; выразительно читать романтические произведения М. Горького; производить комплексный анализ прозаического текста; формулировать художественную идею произведения; составлять сложный план характеристики образа-персонажа; выявлять и характеризовать второй план «Песни о Буревестнике»; писать сочинение-рассуждение; участвовать в литературно-краеведческом поиске.</p>		
81	2	Основной конфликт: люди »дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «Двадцать шесть»,					
82	3	Основной конфликт: люди »дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «Супруги Орловы»					
83	4	Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького. «Песня о Буревестнике».					
Из поэзии серебряного века – 6 часов							
84	1	Основные темы и мотивы лирики А.А. Блока. «Перед грозой», «»Девушка пела в церковном хоре», «После грозы».	<p>Многообразие поэтических голосов эпохи(стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой. Основные темы и мотивы.</p> <p>Теория литературы: Авангардизм, модернизм, фольклор и литература</p>	<p>Различные виды чтения, чтение наизусть, письменный ответ на вопрос, цитатный план, тезисный план к устному сочинению; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных записей; работа с портретом.</p>	<p>Выявлять художественные особенности; стихотворений поэтов Серебряного века; выразительно читать наизусть; составлять цитатный план к теме; составлять тезисный план; характеризовать элементы стиля литературных течений начала 20 века; производить сопоставительный анализ двух стихотворений; готовить сообщение об одном из поэтов Серебряного века; записывать основные положения лекции учителя; подбирать материал для компьютерной презентации «Музеи поэтов Серебряного века».</p>	1 на выбор	
85	2	Основные темы и мотивы лирики С.А. Есенина. «Письмо к женщине», «Сорокоуст», «Выткался на озере..».				1 на вбор	
86	3	Основные темы и мотивы лирики В.В. Маяковского. «Люблю», «Подлиза», «Стоп».					
87	4	Основные темы и мотивы лирики М.И. Цветаевой. «Моим					

		стихам, написанным так рано...», «Генералам двенадцатого года». Б.Л. Пастернак «Памяти М. Цветаевой».					
88	5	Основные темы и мотивы лирики Н.С. Гумилева. «Людам настоящего», «Капитаны», «Слово».					
89	6	Основные темы и мотивы лирики А.А. Ахматовой. «В Царском селе», «Смятении», «Ночное посещение», «Смуглый отрок бродил по аллее».					
М.А. Булгаков – 4 часа							
90	1	Основные вехи биографии М. А. Булгакова.	Основные вехи биографии М. А. Булгакова.	Работа с портретами писателя; выразительное чтение фрагментов повести; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями; составление развернутых тезисов для характеристики образов;	Характеризовать образ писателя на основании статьи учебника, портрет М.А. Булгакова, самостоятельно найденных материалов; выразительно читать текст, в том числе по ролям; устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи внутри в процессе работы над повестью; готовить сообщение об отдельных фактах биографии писателя; участвовать в дискуссии на социально значимую тему;		
91	2	Повесть «Собачье сердце». Образ Шарикова и «шариковщины» как социальное явление.	источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщины» как социальное явление. Проблема исторической и ответственности интеллигенции. Символика имен, названий, художественных деталей. Приемы сатирического изображения. Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.	выявление основных элементов фабулы и сюжета повести; формулирование выводов; определение проблематики и художественной идеи повести; составление таблицы.	находить основные сюжетно-фабульные элементы и характеризовать их роль в содержании повести; определять проблематику повести и ее значение для современного общества; соотносить текст повести и ее экранизацию.		
92	3	Повесть «Собачье сердце». Проблема исторической и ответственности интеллигенции.	интеллектуальной. Символика имен, названий, художественных деталей. Приемы сатирического изображения. Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.				
93	4	Повесть «Собачье сердце». Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.	Теория литературы: персонаж, имя которого стала нарицательным.				
М.А. Шолохов – 3 часа							
94	1	Основные вехи биографии М.А. Шолохова. Рассказ М.А.	Основные вехи биографии М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии	Составление комментария к фрагментам рассказа; характеристика фабулы и	Характеризовать основные сюжетно-фабульные элементы; анализировать образную систему рассказа; проводить		

		Шолохова «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы.	народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа. Проблема человека на войне.	сюжета; анализ образов главных героев: Андрея Соколова и Вани; установление внутрипредметных и межпредметных связей; составление сложного плана для устного ответа и сочинения; работа с портретом, фотопортретами и иллюстрациями; формулирование выводов и определение художественной идеи рассказа.	исследовательскую работу с текстом; сопоставлять очерк «Наука ненависти» и рассказ «Судьба человека» составлять сложный план для устного ответа; формулировать тему для устного сочинения; подбирать материал для заочной литературно-краеведческой экскурсии; участвовать в обсуждении кинофильма; определять роль произведения в формировании системы ценностей современного человека; выявлять значение произведения для литературы и культуры России.		
95	2	Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека». Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Р/Р Подготовка к домашнему сочинению				Домашнее сочинение	
96	3	Вн. чт Произведения о Великой Отечественной войне.					
А.Т. Твардовский – 2 часа							
97	1	Сведения об А.Т. Твардовском. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом».	Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые» Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского.	Выразительное чтение, чтение наизусть; установление инвариантных отношений между военным эпосом и военной лирикой, стихами о войне поэтов военного поколения; работа с портретами и фотопортретами; работа со статьей учебника; подготовительная работа с текстом; составление таблицы.	Характеризовать мотивы лирических произведений о войне в творчестве А.Т. Твардовского; выразительно, в том числе наизусть, читать лирические произведения о войне; устанавливать инвариантные отношения между военными военным эпосом и военной лирикой в творчестве А.Т. Твардовского; сопоставлять военную лирику А.Т. Твардовского со стихами о войне поэтов военного поколения и формулировать выводы; проводить исследовательскую работу с текстом; готовить сообщение краеведческого характера; формулировать художественную идею стихотворений о войне А. Твардовского.		
98	2	Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике и художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского. «Лежат они, глухие и немые».					
А.И. Солженицын – 2 часа							
99	1	Основные вехи биографии А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение	Основные вехи биографии А.И. Солженицына. А.Т. Твардовский в судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в	Работа с фотопортретами писателя; чтение и составление комментария к основным сюжетно-фабульным элементам рассказа; составление тезисов по теме «Традиции Н.А. Некрасова в рассказе	Формировать представления о личности писателя на основе материала учебника и самостоятельно найденных сведений (в том числе в Интернете); составлять тезисный план характеристики основных сюжетно-фабульных элементов произведения; характеризовать		

		народной жизни. Нравственная проблематика и тема праведничества.	рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе. Традиции Н.А. Некрасова. Теория литературы: реальное и символическое.	«Матренин двор»; работа с иллюстрациями; цитатный план для характеристики образов; работа над сопоставительной таблицей.	своеобразие образов Матрены и рассказчика; сопоставлять образы Матрены Тимофеевны и Матрены Васильевны; формулировать художественную идею рассказа; высказывать собственное отношение к событиям, образам и историческому контексту рассказа; готовить материал для устного литературного журнала и участвовать в его представлении.		
100	2	Самостоятельный анализ рассказа А.И. Солженицына «Как жаль» Вн. чт. Современная русская проза. Нравственно-философская проблематика произведений В.Г. Распутина, В.И. Белова, В.П. Астафьева.					
В.С. Высоцкий – 1 час							
101	1	Основные вехи биографии В.С. Высоцкого. Тематика песен В.С. Высоцкого.	В.С. Высоцкий. Основные вехи биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня – новое явление в русской литературе 20 века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого. Теория литературы: авторская песня.	Дискуссия; подготовка сообщения; выразительное чтение наизусть стихотворений; составление сценария литературно-музыкальной композиции.	Характеризовать тематику и проблематику поэзии В.С. Высоцкого; составлять устное сочинение-рассуждение на заданную тему; выразительно читать наизусть стихотворения поэта; участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции; готовить сообщение.		
Ч.Т. Айтматов- 1 час							
102	1	Этапы творческого пути Ч.Т. Айтматова. Образы главных героев повести «Джамиля» Национальный характер в изображении писателя.	Ч.Т. Айтматов Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамиля» образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести. Теория литературы: повесть.	Различные виды пересказа; устное сочинение-рассуждение на заданную тему; сообщение.	Готовить различные виды пересказа; составлять характеристику образов главных героев повести; определять тематику и проблематику произведения; составлять устное сочинение-рассуждение на заданную тему; готовить сообщение.		

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЗАКОБЯКИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Утверждено»

Приказ № 01-10/131 от 01.09.2022
Директор школы Крылова Н.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ЗА КУРС 10 класса

Учителя русского языка
и литературы
Роговой О.В.

2022-2023 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, на основе примерной Программы общего образования по литературе, Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы / авт. - сост. С.А Зинин, В.И. Сахаров. - М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019.

Данная программа реализует основные идеи ФГОС, конкретизирует его цели и задачи, отражает обязательное для усвоения содержание обучения литературы в старшей школе.

Федеральный примерный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации и учебный план МОУ Закобьякинской СОШ предусматривает обязательное изучение литературы в 10 классе — **102 ч, 3 часа** в неделю.

Цели изучения литературы на ступени среднего (полного) общего образования заключаются в следующем:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных жанров; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В целом представленная программа литературного образования адресована ученику современной школы, человеку XXI века, наследующему духовный опыт великой русской культуры.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинноследственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
-

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 10 классе

102 часа

№, дата	Тема урока	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Планируемые результаты освоения материала		
				предметные	метапредметные	личностные
1 3.09	Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века)	Изучение истории и теории литературы	ис-Сообщения учителя и учащихся, составление плана к статье учебника, беседа	Знание основного круга тем и проблем русской литературы XIX века	Умение находить в учебнике необходимую информацию, определять понятия, устанавливать соответствия	Формирование целостного представления о литературной классике
2 - 3 4.09 6.09	Литература и журналистика 1860—1880-х годов. От «литературных мечтаний» к литературной борьбе. Демократические тенденции в развитии русской культуры. Развитие реалистических традиций	Изучение истории и теории литературы	ис-Сообщения учителя и учащихся, беседа по вопросам учебника, работа с иллюстративным материалом учебника, составление конспекта статьи учебника	Знание основного круга тем и проблем русской литературы второй половины XIX века; умение владеть изученной терминологией; умение устанавливать внутрисвязи	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; совершенствование навыков конспектирования	Знание отечественной истории и культуры, выявление вневременных нравственных ценностей русской литературы; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания

4 10.09	А.Н. Островский – создатель русского театра. Этапы биографии и творчества.	Изучение истории и теории литературы	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве драматурга; разработка и предъявление классу слайдовой презентации проектов на темы: «А.Н. Островский в Щелькове», «Сценическая история драмы “Гроза”», «Персонажи Островского в иллюстрациях русских художников»; работа с иллюстративным материалом учебника	Знание основных фактов биографии писателя, формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ (см. раздел «Проектная деятельность» в методическом пособии, далее — МП)	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Знание истории культуры, выявление вневременных нравственных ценностей русской литературы
5 11.09	Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтёмся». Конфликт между властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики пьесы	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом пьесы; работа с иллюстративным материалом учебника	Знание содержания произведения, характеристика персонажей	Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение	Умение организовать сотрудничество со сверстниками, формирование уважительного отношения к другому человеку, его мнению
6 13.09	Своеобразие конфликта драмы «Гроза». Изображение «затерянного мира»: город Калинов и его обитатели. Роль второстепенных и внесценических персонажей	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выразительное чтение фрагментов драмы, исследовательская работа с текстом; обсуждение проблемных вопросов (МП, разделы «Своеобразие конфликта»; «Особенности сюжетосложения», «Система персонажей»); работа с иллюстративным материалом учебника	Умение анализировать текст драмы с учётом общего идейного звучания	Умение выделять и систематизировать необходимую информацию, устанавливать аналогии	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем, формирование нравственных представлений
7 17.09	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни	Восприятие произведения и углублённая	Выразительное чтение фрагментов драмы, исследовательская работа с текстом, обсуждение проблемных вопросов (МП, раздел «Быт и	Умение сопоставлять героев драмы; умение систематизировать материал с опорой на	Навыки анализа текста	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных

		работа с текстом	нравы города Калинова»))	предложенный алгоритм (план, таблицу)		проблем
8 18.09	Трагедия совести и её разрешение в пьесе	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выразительное чтение фрагментов драмы, исследовательская работа с текстом, обсуждение проблемных вопросов (МП, раздел «Образ Катерины»)	Умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла	Навыки анализа текста	Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности
9 20.09	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выразительное чтение фрагментов драмы, исследовательская работа с текстом, обсуждение проблемных вопросов (МП, раздел «Символика пьесы»)	Умение определять роль средств выразительности в раскрытии авторского замысла, владеть изученной терминологией.	Навыки анализа образной системы художественного произведения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
10 24.09	«Гроза» в русской критике	Восприятие произведения и углублённая работа с текстами критических статей.	Выразительное чтение фрагментов драмы, исследовательская работа с текстом, обсуждение проблемных вопросов (МП, раздел «Пьеса в оценке критики»)	Обсуждение проблемных вопросов (МП, раздел «Пьеса в оценке критики»)	Совершенствование навыков конспектирования критического материала	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
11 25.09	«Бесприданница. Драматическое столкновение романтического отношения к жизни с прагматической	Восприятие произведения и углублённая работа с	Выразительное чтение фрагментов драмы, исследовательская работа с текстом, обсуждение проблемных вопросов.	Умение анализировать текст драмы с учётом общего идейного звучания	Умение выделять и систематизировать необходимую информацию, устанавливать аналогии	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем, формирование нравственных

	философией.	текстом				представлений
12 27.0 9	Типологическая общность характеров Катерины и Ларисы.	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом пьесы	Умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла	Навыки анализа текста	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем
13	«Снегурочка». Поэтический мир берендеев. Любовь - высшая ценность жизни. исключить, изучали в 8 кл.	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выразительное чтение фрагментов пьесы, исследовательская работа с текстом, обсуждение проблемных вопросов	Знание содержания произведения, характеристика персонажей	Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение	Умение организовать сотрудничество со сверстниками, формирование уважительного отношения к другому человеку, его мнению
14 15 1.10	Сочинение по творчеству А. Н. Островского	Развитие речи	Самостоятельная работа	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью	Навыки творческой деятельности	Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля
16 4.10	Знакомство с биографией И.А. Гончарова. История создания романа «Обломов»	Изучение истории и теории литературы. Восприятие литературного произведения	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя, об истории замысла и его изменениях в процессе воплощения; работа с иллюстративным материалом учебника; разработка и представление слайдовой презентации проектов (по выбору учителя и учащихся)	Знание основных фактов биографии писателя; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность»)	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение осознанно использовать речевые	Знание основ культурного наследия страны

					средства в соответствии с задачей коммуникации	
17 8.10	Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, соотносённость его с другими персонажами	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Исследовательская работа с текстом романа; обсуждение проблемных вопросов (МП, раздел «Экспозиционная часть романа»); работа с иллюстративным материалом учебника	Знание содержания романа, характеристик героев, понимание значения конкретных эпизодов в контексте авторского замысла	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	Формирование представлений о назначении человека и о жизни как экзистенциальной ценности
18 9.10	«Свет» и «тени» в характере Обломова. Символика романа.	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выразительное чтение фрагментов романа, исследовательская работа с текстом, обсуждение проблемных вопросов	Умение определять роль средств выразительности в раскрытии авторского замысла, владеть изученной терминологией.	Навыки анализа образной системы художественного произведения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
19 11.10	Обломов и Штольц. Что перевешивает в авторском взгляде на историю: правда Штольца или правда Обломова?	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Исследовательская работа с текстом; создание сравнительной характеристики героев на основе предложенного алгоритма (МП, раздел «Образ жизни Обломова и Штольца»); работа с иллюстративным материалом учебника	Умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла	Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение	Формирование представлений о назначении человека, о жизни как экзистенциальной ценности
20 15.10	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и его воплотившийся идеал:	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, раздел «Тема любви в романе»); работа с иллюстративным материалом учебника	Умение сопоставлять героев романа, аргументировать свою точку зрения; владение изученной	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и	Формирование нравственных представлений и принципов

	Агафья Пшеницына	текстом		терминологией	сверстниками	
21 16.10	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роман в русской критике	Изучение истории и теории литературы	ис-Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, разделы «Параллель образов: барин — слуга», «Слово “обломовщина” в контексте романа»)	Умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла; навыки конспектирования критического материала для составления аргументированного ответа на вопрос о восприятии романа критикой	Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать различные точки зрения на произведение	Формирование представлений об особенностях национального характера
22 23 18.10 22.10	Сочинение по творчеству И.А. Гончарова	Развитие речи	Самостоятельная работа	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Выработка навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов их решения, самоанализа и самоконтроля
24 23.10	Гончаров «Обыкновенная история».	Урок рефлексии	Редактирование текста сочинения с опорой на консультационную помощь учителя	Умение редактировать текст творческой работы	Умение планировать и регулировать свою деятельность, владение письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование навыков исследовательской деятельности
25 25.10	И.С. Тургенев. Основные факты жизни и творчества.	Изучение истории и теории литературы	ис-Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя; разработка слайдовой презентации проектов (по выбору учителя и	Знание основных фактов биографии писателя; умение анализировать	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятель-	Знание культурного наследия страны

			учащихся); работа с иллюстративным материалом учебника	произведение с точки зрения его идейно-тематической направленности	ность с учителем и сверстниками	
26 27	Отражение различных начал русской жизни в «Записках охотника». Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема рассказов	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Исследовательская работа с текстами рассказов по вопросам учителя	Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность»)	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	Формирование гуманистического мировоззрения
28	Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» повествования	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Исследовательская работа с текстом (1—4 главы) на основе вопросов (МП, разделы «Система персонажей», «Сюжет и композиция романа»)	Знание содержания романа, характеристик героев	Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение	Формирование целостного представления о времени написания произведения и эпохе, представленной в романе
29	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, раздел «Братья Кирсановы»); работа с иллюстративным материалом учебника	Умение выявлять роль персонажей в раскрытии авторского замысла, сопоставлять героев романа	Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению
30	Базаров и его мнимые последователи. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Исследовательская работа с текстом и на основе вопросов: МП, разделы «Базаров и его мнимые последователи; сатира на “детей”», «Базаров и Аркадий»; работа с иллюстративным материалом	Умение выявлять роль персонажей в раскрытии авторского замысла, сопоставлять героев	Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его

		текстом	учебника	романа	произведение	мнению, мировоззрению
31	Любовная линия и её место в общей проблематике романа	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, раздел «Базаров и Одинцова. Решение темы любви в романе»)	Умение выявлять роль персонажей в раскрытии авторского замысла	Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение	Совершенствование духовнонравственных качеств личности, формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
32	Философские итоги романа. Смысл названия.	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, разделы «Логика финала романа», «Смысл названия романа»)	Умения определять идейноэмоциональное содержание романа; сопоставлять различные точки зрения	Умение воспринимать, анализировать	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания
33	Русская критика о романе и его герое (Д.И. Писарев, Н.Н. Страхов, М.А. Антонович)	Изучение истории и теории литературы	Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, разделы «Полемика вокруг романа»); работа с иллюстративным материалом учебника	Умение использовать критический материал для составления аргументированного ответа на вопрос о восприятии романа критикой	Умение критически оценивать и интерпретировать различные точки зрения; совершенствование навыков конспектирования	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания
34	Стихотворения в прозе. Отражение русского национального само-	Восприятие произведения и	Выразительное чтение избранных произведений и их анализ	Способность понимать авторский замысел произве-	Навыки анализа образной системы художественного	Приобщение к духовно - нравственным ценностям русской

	сознания в тематике и образах стихотворений.	углублённая работа с текстом		дений и их идейно-эмоциональное содержание; владение изученной терминологией	произведения	литературы и культуры
35 36	Сочинение по творчеству И.С. Тургенева	Развитие речи	Самостоятельная работа	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля
37	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	Урок рефлексии	Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя	Умение редактировать текст творческой работы	Умение планировать и регулировать свою деятельность, владение письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование навыков исследовательской деятельности
38	Личность, судьба и творчество А.А. Фета. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики	Изучение истории и теории литературы. Восприятие литературного произведения	Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (МП, раздел «Лирика Фета и теория “чистого искусства”»); разработка мини-проекта на основе вопросов к анализу стихотворения «Поэтам» (МП, раздел «Проблематика темы поэта и поэзии»); работа с иллюстративным материалом учебника	Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность»); умение выявлять характерные художественные средства и приёмы лирики	Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа	Знание основ культурного наследия страны; умение слушать и давать оценку работе одноклассников
39	Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность	Восприятие произведения	Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (МП,	Формирование и развитие компетент-	Умение синтезировать полученную	Формирование устойчивой мотива-

	слияния человека и природы в лирике А. А. Фета	и углублённая работа с текстом	раздел «Основные мотивы лирики Фета»); разработка минипроектов на основе материала МП (раздел «Философская проблематика лирики Фета») (стихотворения «На стоге сена ночью южной...», «Ласточки», «Не тем, Господь, могуч, непостижим...» и др. по выбору учащихся)	ности в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность»); совершенствование навыков анализа лирического стихотворения	информацию для подготовки аргументированного ответа	ции к индивидуальной и коллективной творческой деятельности; совершенствование духовно-нравственных качеств личности; умение слушать и давать оценку работе одноклассников
40	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Владение навыками анализа лирических произведений; владение изученной терминологией	Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа	Совершенствование духовнонравственных качеств личности
41	Личность Ф.И. Тютчева. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность	Изучение истории и теории литературы. Восприятие литературного произведения	Выразительное чтение стихотворений; знакомство с материалами (МП, раздел «Поэтические формулы. Мудрая простота слова поэта»); разработка минипроектов на основе использования алгоритма анализа лирического стихотворения (МП, раздел «Тема природы» — стихотворения «Полдень», «Весенние воды», «Осенний вечер»); работа с иллюстративным материалом учебника	Умение участвовать в коллективном диалоге, совершенствование навыков анализа лирических произведений; умение применять и преобразовывать материал опорного конспекта для решения познавательных задач	Умение анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа	Знание основ культурного наследия страны; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию с учётом устойчивых познавательных интересов; умение слушать и давать оценку работе одноклассников
42	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тют-	Восприятие произведения и углублённая	Выразительное чтение стихотворений; знакомство с материалами (МП, разделы «Проблематика философской	Умение преобразовывать материал опорного конспекта для решения по-	Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргумент-	Готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на

	чешской лирике	работа с текстом	лирики», «Своеобразие лирических сюжетов»); анализ опорной схемы «Характерные оппозиции образов и понятий»; представление слайдовой презентации проектов с сопоставительным анализом «Тема “невыразимого”» в стихотворениях: а) «Silentium!» и «Невыразимое» В.А. Жуковского; б) «Silentium!» и «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...» А.А. Фета; в) «Silentium!» и «Нам не дано предугадать...»	знавательных задач, устанавливать внутрипредметные связи; развитие компетентности в области использования ИКТ	тированного ответа; применять и преобразовывать материал схемы для решения учебных и познавательных задач	основе мотивации к обучению и познанию с учётом устойчивых познавательных интересов; умение слушать и давать оценку работе одноклассников
43	Драматизм звучания любовной лирики поэта: «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Я встретил вас — и всё былое...» и др.	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (МП, раздел «Тема любви»); работа с иллюстративным материалом учебника	Умение интерпретировать лирические произведения, владеть изученной терминологией	Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа	Совершенствование духовнонравственных качеств личности
44 45	Письменная работа по лирике Ф.И. Тютчева и А. А. Фета	Развитие речи	Самостоятельная работа	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, навыков самоанализа и самоконтроля
46	Краткий очерк жизни и творчества Н.С. Лескова	Изучение истории и теории	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя; разработка и показ проектов (по выбору учителя и учащихся);	Знание основных фактов биографии писателя; формирование и развитие	Умение анализировать полученную информацию для подготовки аргумен-	Знание основ культурного наследия страны; формирование устойчивой мо-

		литературы	работа с иллюстративным материалом учебника	компетентности в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность»)	тированного ответа, оценивать качество выполнения проектной работы	тивации к индивидуальной творческой деятельности
47	Повесть «Очарованный странник». Сюжет повести, её национальный колорит. Образ Ивана Флягина	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выразительное чтение фрагментов повести (описание внешности, поступки героя, черты характера); ответы на вопросы раздела (МП, «Анализ повести Очарованный странник»)	Знание содержания произведения, характеристики героя; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность»)	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
48	Смысл названия повести «Очарованный странник». Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выразительное чтение фрагментов повести; коллективная деятельность учащихся (беседа по вопросам МП, раздел «Анализ повести “Очарованный странник”»)	Знание содержания произведения и характеристики героя; умение владеть изученной терминологией	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
49	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). «Муза мести и печали»	Изучение истории и теории литературы.	Сообщения учителя и учащихся; работа с иллюстративным материалом учебника; выразительное	Знание основных фактов биографии поэта и его взглядов;	Умение осознанно использовать речевые средства в	Знание основ культурного наследия страны; понимание

	как поэтическая эмблема Некрасова-лирика	Восприятие литературного произведения	чтение стихотворений; исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, разделы «Гражданский пафос некрасовской лирики», «Особенности лирического героя»)	формирование навыков анализа лирического произведения	соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей	связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление-заложённых в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания
50	Гражданские мотивы в лирике поэта. Диалог двух мировоззрений в стихотворении «Поэт и Гражданин». Взгляды на поэта и назначение поэзии в лирике Н.А. Некрасова	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выразительное чтение стихотворений; исследовательская работа с текстом по вопросам (МП, разделы «Поэтические формулы в лирике Некрасова», «Тема поэта и поэзии»)	Владение навыками анализа лирического произведения; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей	Формирование представлений о сочувствии как экзистенциальной ценности гуманизма, способности откликаться на чужое страдание; развитие представлений о нравственных ценностях гуманизма: искренности, душевной широте, отзывчивости
51	«Поэзия» и «проза» любовных отношений в «панаевском цикле». Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выразительное чтение стихотворений; исследовательская работа с текстом по вопросам (МП, разделы «Тема любви», «Панаевский цикл», «Художественное своеобразие лирики»); работа с иллюстративным материалом учебника	Владение навыками анализа лирического произведения; владение изученной терминологией	Навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия; умение формулировать и аргументировать собственное мнение	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного

						отношения к собственным поступкам
52	Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выразительное чтение фрагментов «Пролога»; исследовательская работа с опорным конспектом (МП, разделы «Сюжет и жанровое своеобразие поэмы», «Фольклорная основа поэмы»); работа с иллюстративным материалом учебника	Понимание связи литературного произведения с эпохой его создания; умение анализировать поэму с точки зрения её содержания и родо-жанровых особенностей, применять и преобразовывать материал опорного конспекта для решения познавательных задач	Формирование мотивов и развитие интересов своей познавательной деятельности; смысловое чтение	Знания об истории своей страны, культуре своего народа, языке; приобщение к духовнонравственным ценностям русской литературы
53	Стихия народной жизни и её яркие представители в поэме (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Карикатурные образы помещиков- «последышей»	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выразительное чтение фрагментов поэмы; подбор цитатного материала для характеристики персонажей и их взглядов	Умение выявлять роль героев в раскрытии авторского замысла, сопоставлять героев поэмы	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности	Формирование представлений о социальной несправедливости, любви к своему народу-труженику; воспитание российской гражданской идентичности
54	Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выразительное чтение фрагментов части «Крестьянка»; подбор цитатного материала для характеристики героини; ответы на вопросы (МП, раздел «Тема женской доли в поэме»)	Умения выявлять и анализировать особенности речи героя, определять роль героев в раскрытии авторского замысла; владение изученной термино-	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной	Формирование представлений о труде как созидательном начале, формирование уважительного отношения к труду, обогащение опыта

				логией	деятельности	участия в социально значимом труде
55	Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выразительное чтение фрагментов части «Пир на весь мир»; подбор цитатного материала для характеристики персонажей правдоискателей (Гриша Добросклонов и др.); работа с иллюстративным материалом учебника	Понимание связи литературного произведения с эпохой написания	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности	Формирование представлений о сострадании как экзистенциальной ценности гуманизма, развитие представлений о нравственных ценностях гуманизма: искренности, душевной широте, отзывчивости
56	Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Подбор цитатного материала для характеристики персонажей	Умение выявлять роль героев в раскрытии авторского замысла, сопоставлять героев поэмы	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы
57 58	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	Развитие речи	Самостоятельная работа	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач; формирование навыков самоанализа и самоконтроля

59	Личность и творческая индивидуальность М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя	Изучение истории и теории литературы	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя; исследовательская работа с текстом опорного конспекта (МП, раздел «Своеобразие писательской позиции М.Е. Салтыкова- Щедрина»); работа с иллюстративным материалом учебника	Знание основных фактов биографии писателя, особенностей его мировоззрения и творческого кредо; умение применять и преобразовывать материал опорного конспекта для решения познавательных задач	Умение анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа	Знание основ культурного наследия страны; формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
60	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Совместная деятельность учителя и учащихся: ответы на вопросы (МП, раздел «Отражение логики истории в сказках Салтыкова-Щедрина»); разработка мини-проектов (МП, разделы «Тема народа и власти» (анализ сказок «Коняга», «Кисель»), «Отражение логики истории в сказках Салтыкова- Щедрина» (анализ сказки «Орёл-меценат»))	Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность»); совершенствование навыков анализа эпического произведения	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания
61	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приёмы сатирического воссоздания действительности в сказках	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Ответы на вопросы раздела (МП, раздел «Нравственная и философская проблематика сказок. Образ обывателя в сказках»); разработка мини-проектов на основе материала (МП, раздел «Средства сатирического обличения» (сюжет, речевая характеристика, сатирический портрет и др.), «Своеобразие языка прозы Салтыкова- Щедрина»)	Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность»)	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

			(афористичность, включение пословиц и поговорок и их трансформация и др.)			формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; развитие морального сознания и компетентности
62	«История одного города»: замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования: «Опись градоначальникам»	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выразительное чтение фрагментов романа и их анализ. Работа с иллюстративным материалом учебника. Разработка и демонстрация проектов (по выбору учителя и учащихся)	Знание содержания произведения и характеристик его героев; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность»)	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания
63	Выборочный анализ глав романа «История одного города» («Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение» и др.)	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выразительное чтение фрагментов, их анализ, ответы на вопросы учебника: раздел «Родной наш город Глупов»	Знание содержания произведения и характеристик его героев; умение владеть изученной терминологией	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания
64	Письменная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина	Развитие речи	Самостоятельная работа	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение	Умение строить монологическое высказывание в письменной форме, формулировать собственную	Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора

				письменной речью	точку зрения, адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач	эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля
65	Ф.М. Достоевский. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Замысел романа о «гордом человеке»	Изучение истории и теории литературы.	Сообщения учителя и учащихся; анализ материала опорной схемы (МП, раздел «Сюжет романа»); разработка проектов и компьютерных презентаций на темы: «История создания романа “Преступление и наказание”», «История иллюстрирования романа “Преступление и наказание”»; работа с иллюстративным материалом учебника	Знание основных фактов биографии писателя, особенностей его мировоззрения; умение применять и преобразовывать материал схемы для решения учебных и познавательных задач урока; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ	Умение анализировать информацию, предъявленную в свёрнутом виде (схема), и наполнять её смыслом	Знание основ культурного наследия страны; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания
66	Мир «униженных и оскорблённых»: Раскольников в мире бедных людей. Бунт личности против жестоких законов социума	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Анализ опорных материалов (МП, таблицы в разделе «Система персонажей» и схемы «Образ Петербурга в романе»), ответы на вопросы данных разделов; работа с иллюстративным материалом учебника; разработка проекта и компьютерной презентации на тему «Петербург Достоевского»	Формирование навыков анализа эпизодов эпического произведения; умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ	Умение анализировать информацию, предъявленную в свёрнутом виде (схема), и наполнять её смыслом — примерами из произведения	Формирование представлений о сострадании как гуманистической ценности, о стремлении изменить жизнь, сделать её достойной человека; формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отно-

						шения к собственным поступкам
67 – 68	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов). Принцип полифонии в раскрытии философской проблематики романа	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Анализ опорных материалов (МП, схема в разделе «“Преступление и наказание” как философский роман»); работа с проблемными заданиями указанного раздела и раздела «Теория Раскольникова»	Формирование навыков анализа эпизодов эпического произведения, анализа и преобразования материала, предъявленного в неявном виде, для решения познавательных задач урока	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Формирование представлений об антиценностях — насилии и убийстве как наиболее выраженных формах проявления агрессии; формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
69 – 70	Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Работа с проблемными заданиями (МП, раздел «Полифоничность романа Достоевского»); подбор цитатного материала для ответов на вопросы; анализ материала опорной схемы (МП, раздел «Крушение теории Раскольникова, способы её опровержения в романе»); работа с иллюстративным материалом учебника	Умение анализировать эпизоды эпического произведения; владение изученной терминологией	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, применять и преобразовывать материал схемы для решения учебных и познавательных задач; формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
71 – 72 Один	Роль эпилога в раскрытии авторского замысла. Смысл названия романа	Восприятие произведения и углублённая работа с	Беседа по вопросам учителя о философском смысле эпилога романа; анализ материала опорной схемы (МП, раздел «Смысл	Формирование навыков анализа эпизодов эпического произведения; умение определять роль	Навыки творческой реализации в читательской деятельности; умение применять и преоб-	Формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к

		текстом	названия романа»)	героев в раскрытии авторского замысла; владение изученной терминологией	разовывать материал схемы для решения учебных и познавательных задач	собственным поступкам
73 74 домашнее	Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского	Развитие речи	Самостоятельная работа	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач, владение письменной речью	Умение строить монологическое высказывание в письменной форме, формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач	Навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач; формирование навыков самоанализа и самоконтроля
75	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	Урок рефлексии	Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя	Научиться редактировать текст творческой работы	Умение планировать и регулировать свою деятельность; владение письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование навыков исследовательской деятельности
76	Л.Н. Толстой. Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути	Изучение истории и теории литературы	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя; работа с иллюстративным материалом учебника; исследовательская работа с текстом опорного конспекта (МП, раздел «Особенности мировоззрения писателя»); разработка проекта с использованием компьютерной презентации «Заочная экскурсия в Ясную Поляну»	Знание основных фактов биографии писателя, особенностей его мировоззрения; умение применять материал опорного конспекта для решения познавательных задач; формирование и развитие компетентности в	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Знание основ культурного наследия страны; формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию

				области использования ИКТ		
77 - 78	Авторский замысел и история создания романа «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи (многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и др.)	Изучение истории и теории литературы. Восприятие произведения литературы	Сообщения учителя и учащихся; анализ материала (МП, раздел - «Смысл названия романа» — таблица «Значения слов “война” и “мир” в названии романа»); ответы на вопросы (МП, раздел «Жанровое своеобразие романа»)	Умение анализировать произведение с позиций идейно-тематической направленности, преобразовывать и применять материал, предьявленный в свёрнутом виде, для решения познавательной задачи	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Знание основ культурного наследия страны; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
79 - 80	Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Сообщения учителя и учащихся; анализ опорных конспектов и ответы на вопросы (МП разделы «Принципы композиционного построения романа», «Критерии нравственной оценки личности в романе»)	Умение применять алгоритм проведения анализа эпизода эпического произведения, определять роль героев в раскрытии авторского замысла	Умение искать и выделять из текста произведения необходимую информацию, устанавливать аналогии, создавать обобщения; формировать умение работать по алгоритмам (схемы, таблицы)	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных представлений
81	Этапы духовного самосовершенствования	Восприятие произведения	Сообщения учителя и учащихся; ответы на вопросы и анализ	Умение применять алгоритм проведения	Умение искать и выделять необходимую	Освоение социальных норм, правил

82	Андрея Болконского и Пьера Безухова	и углублённая работа с текстом	опорной схемы (МП, раздел «Поиск смысла жизни любимыми героями Толстого», характеристика Андрея Болконского); работа с иллюстративным материалом учебника	анализа эпизода эпического произведения, преобразовывать и применять материал, предъявленный в свёрнутом виде (схема), для решения познавательной задачи, определять роль героев в раскрытии авторского замысла, создавать сопоставительную характеристику героев	информацию из текста произведения, устанавливать аналогии, создавать обобщения, применять и преобразовывать материал схемы для решения учебных и познавательных задач	поведения, ролей и форм социальной жизни; формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
83 – 84	Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней»	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Сообщения учителя и учащихся; ответы на вопросы и анализ материала таблицы (характеристика Тимохина и Тушина) (МП, раздел «Темы героизма и патриотизма в романе»)	Умение анализировать эпизод эпического произведения по алгоритму, определять роль героев в раскрытии авторского замысла	Умение искать и выделять необходимую информацию из текста произведения, устанавливать аналогии, создавать обобщения, преобразовывать и применять материал, предъявленный в свёрнутом виде, для решения познавательной задачи	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
85	Настоящая жизнь людей в понимании Л.Н. Толстого. Образы Наташи Ростовой и княжны Марьи	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Ответы на вопросы и анализ материала (МП, раздел «Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Л.Н. Толстого»); работа с иллюстративным материалом учебника	Умение анализировать эпизод эпического произведения по алгоритму, определять роль героев в раскрытии авторского	Умение искать и выделять необходимую информацию из текста произведения, устанавливать	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; формирование нравственных

				замысла, создавать сопоставительную характеристику героев	анalogии, создавать обобщения	представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
86	Творческая работа. Анализ эпизода романа	Развитие речи	Самостоятельная работа	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач, владение письменной речью	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач; формирование навыков самоанализа и самоконтроля
87 - 88	Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Работа с иллюстративным материалом учебника; анализ материала опорного конспекта (МП, раздел «Философия истории Л.Н. Толстого»); ответы на вопросы (МП, разделы «Реализм Толстого в изображении войны», «Роль двух столиц в войне 1812 года»)	Умение применять алгоритм проведения анализа эпизода эпического произведения, преобразовывать и применять материал, предъявленный в свернутом виде (опорный конспект), для решения познавательной задачи	Умение искать и выделять необходимую информацию из текста произведения, устанавливать аналогии, создавать обобщения	Формирование представлений о патриотизме и героизме как гуманистических ценностях; осмысление значения Бородинской битвы как одного из величайших событий в истории народа
89	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (МП, раздел «Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса романа»)	Умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла, составлять сравнительную характеристику героев	Умение искать и выделять необходимую информацию из текста произведения, устанавливать аналогии, создавать обобщения	Осмысление значения Бородинской битвы как одного из величайших событий в истории народа; воспитание чувства патриотизма, гордости за ис-

						Историческое прошлое страны
90 – 91	Образ «дубины народной войны» в романе. Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева — двух типов народно-патриотического сознания	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (МП, раздел «Изображение русского народа в романе»); анализ фрагментов, раскрывающих смысл перемен, которые происходят с героями (т. 3, ч. 3, гл. IX — Пьер и т. 4, ч. 1, гл. XVI — кн. Андрей)	Умение составлять сравнительную характеристику героев; навыки анализа эпизода эпического произведения	Умение искать и выделять необходимую информацию из текста произведения и материала опорного конспекта, устанавливать аналогии, создавать обобщения, формулировать аргументированный ответ на вопрос	Формирование представлений о патриотизме, мужестве и единстве русского народа
92	Эпилог романа (часть 1) и «открытость» толстовского эпоса. Философская проблематика романа	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Работа с иллюстративным материалом учебника; анализ материала опорного конспекта (МП, раздел «Философская проблематика романа» (групповая работа)	Навыки взаимодействия в группе при консультативной помощи учителя; умение владеть изученной терминологией	Умение искать и выделять необходимую информацию из текста произведения и материала опорного конспекта, устанавливать аналогии, создавать обобщения	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных представлений
93 94	Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого д/з	Развитие речи	Самостоятельная работа	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач, владение письменной речью	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля
95	А.П. Чехов. Личность писателя, основные	Изучение истории и	Сообщения учителя и учащихся; разработка и представление	Знание основных фактов биографии	Умение анализировать полученную	Освоение социальных норм, правил

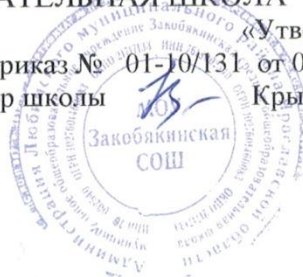
	факты его жизни и творчества. Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов	теории литературы. Восприятие литературных произведений	проекта с использованием компьютерной презентации «В чеховском Мелихове»; анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (МП, раздел «Тема “маленького человека” в рассказах А.П. Чехова»)	писателя, особенностей его мировоззрения; навыки анализа эпического произведения; умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла, устанавливать внутрипредметные связи; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ	информацию для подготовки аргументированного ответа	поведения, ролей и форм социальной жизни; формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
96 – 97	Тема пошлости и обывательщины в рассказе «Ионыч». «Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») - чеховское опровержение основ существующего строя	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (МП, раздел «Тема пошлости и обывательщины»); работа с иллюстративным материалом учебника	Формирование навыков анализа эпического произведения; умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла; навыки подготовки проектов с использованием компьютерной презентации: «Чеховская проза в отечественном кино», «Чеховская проза в работах ху- дожников-иллюстраторов»	Умение анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию

98	Творческая работа. Анализ рассказа А.П. Чехова	Развитие речи	Самостоятельная работа	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач, владение письменной речью	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов их решения, самоанализа и самоконтроля
99	Особенности конфликта и сюжетного действия комедии «Вишнёвый сад»	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Сообщения учителя и учащихся; анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (МП, разделы «Особенности драматургического языка А.П. Чехова», «Система персонажей пьесы “Вишнёвый сад”»); работа с иллюстративным материалом учебника	Формирование навыков анализа сюжетного действия и развития конфликта; развитие компетентности в области использования ИКТ	Умение разрабатывать проекты с использованием компьютерной презентации: «Сценическая история пьесы “Вишнёвый сад”»	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни
100	Бывшие хозяева сада — Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин сада. Тема будущего	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Чтение по ролям и анализ ключевых сцен пьесы; анализ материала схемы и ответы на вопросы (МП, раздел «Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе Чехова»)	Умение составлять сравнительную характеристику героев, определять роль героев в раскрытии авторского замысла	Умение применять и преобразовывать материал схемы для решения учебных и познавательных задач	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
101	Новаторство Чехова-драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Символика пьесы. Сложность и неоднозначность автор-	Восприятие произведения и углублённая работа с	Чтение по ролям и анализ ключевых сцен пьесы; анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (МП, разделы «Тема разобщённости людей. Образы “недотёп” в пьесе»,	Умение определять жанровые особенности пьесы и авторскую позицию; навыки анализа драматургического про-	Умение извлекать необходимую информацию из прочитанного текста для создания аргументированного ответа;	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них

	ской позиции	текстом	«Символическое звучание пьесы “Вишнёвый сад”»)	изведения; умение владеть изученной терминологией	формирование навыков исследовательской деятельности	вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания
102	Обобщение по курсу. Гуманистический пафос, патриотизм, всечеловечность русской классической литературы. Значение классики в наши дни	Изучение истории и теории литературы	ис- Аргументированные ответы на вопросы учебника: раздел «Вопросы для обобщения по курсу»	Знание этапов развития, основных тем и проблем русской литературы XIX века; владение изученной терминологией, умение устанавливать внутрипредметные связи	Умение устанавливать аналогии, строить ответ исследовательского характера в устной форме	Формирование целостного представления о литературной классике; умение участвовать в коллективном диалоге

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЗАКОБЯКИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Утверждено»
Приказ № 01-10/131 от 01.09.2022
Директор школы Крылова Н.В.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
ЗА КУРС 11 класса

Учителя русского языка
и литературы
Роговой О.В.

2022-2023 учебный год

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«Родная (русская) литература»

11 класс

Рабочая программа по учебному предмету «Родная (русская) литература» содержит следующие разделы:

- планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература»;
- содержание учебного предмета «Родная (русская) литература»;
- тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы;
- материально-техническое обеспечение учебного предмета «Родная (русская) литература».

Учебный предмет «Родная (русская) литература» – часть образовательной области «Родной язык и родная литература», который тесно связан с предметом «Родной (русский) язык» и является одним из основных источников обогащения речи учащихся школ с русским языком обучения, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной речью.

Родная (русская) литература изучается в тесной связи с обществознанием, историей России, что формирует у учащихся историзм мышления, патриотическое чувство, гражданственность.

Цель изучения родной русской литературы в образовательных учреждениях с русским языком обучения на уровне основного общего образования направлена на достижение следующих **задач**:

- воспитание духовно развитой личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, не изучаемых в курсе “Литература”; личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание уважения к русской литературе и культуре, к литературам и культурам других народов;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств; потребности в самостоятельном чтении произведений художественной литературы; эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов; развитие устной и письменной речи учащихся, для которых русский язык является родным;
- расширение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении, о выдающихся произведениях русских писателей и их жизни;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории

литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание;

- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы.

Родная (русская) литература, как и словесное творчество других народов и этносов, является гуманитарным учебным предметом в российской школе, который содействует формированию разносторонне развитой личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к нравственным ценностям, изучение литературно-культурных достижений народа – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого, интеллектуально развитого, креативно мыслящего и конкурентоспособного.

Знакомство с произведениями словесного искусства народов нашей страны расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Изучая художественную картину жизни, изображенную в литературном произведении, учащиеся осваивают философию, историю и культурологические ценности народов России.

Рабочая программа родной (русской) литературы в 10 классе выполняет две основные функции: информационно-методическую и организационно-планирующую.

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

В настоящее время при отсутствии утвержденных примерных программ учебных предметов "Родная (русская) литература", образовательная организация самостоятельно принимает решение о содержании учебного курса по этим предметам, а также определяет выбор учебных пособий для реализации утвержденных на уровне образовательной организации рабочих программ.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты должны отражать:

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- осознание себя представителями своего народа и гражданами Российского государства;
- формирование чувства любви к Родине и патриотизма;
- формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

Метапредметные результаты должны отражать:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты должны отражать:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

В результате освоения предмета «Родная (русская) литература» выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений родной литературы (русской), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- понимать значимость чтения на родном языке (русском) и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- осознавать родную литературу (русскую) как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;

- навыкам понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и

- взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Содержание учебного предмета «Родная литература (русская)»

Примерная программа по учебному предмету «Родная литература (русская)» составлена по модульному принципу формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале. Содержание рабочей программы оформляется в проблемно-тематические блоки, обусловленные историей России, ее культурой и традициями. Данные тематические блоки определяются, исходя из современного состояния отечественной культуры, нацелены на формирование восприятия русской литературы как саморазвивающейся эстетической системы, на получение знаний об произведениях отечественной литературы, их общественной и культурно-исторической значимости. Проблемно-тематические блоки представлены тремя модулями, в соответствии с предполагаемыми разделами закрытого банка тем итогового сочинения.

Блок 1. Человек и его внутренний мир

Произведения, связанные с психологией человека, в том числе в ситуации нравственного выбора. Произведения, нацеливающие на размышления о нравственных идеалах и моральных нормах, сиюминутном и вечном, добре и зле, гуманном и антигуманном поступке, его мотивах.

Блок 2. Человек, семья и общество

Произведения, нацеливающие на размышления о ценностях семьи и дома, других ценностных ориентирах человека и общества, судьбе человека, образе его жизни, выборе им жизненного пути, значимой цели и средств ее достижения; о личном и всеобщем, взаимоотношении между поколениями, социальных и философских проблемах, времени, обществе и эпохе; о причинах войн, влиянии войны на судьбу человека и страны, о нравственном выборе человека на войне.

Блок 3. Человек, природа, Родина и культура

Произведения, связанные с отношением человека к Родине, культуре, природе, родному языку. Произведения, нацеливающие на размышления о связи человека с Родиной и причинах разрушения этой связи, о важности сохранения исторической памяти, о роли личности в истории, об отношении человека к природе, о науке и искусстве (в том числе о литературе как культурном феномене).

В программе приводится список произведений, из которого учитель может выбрать для изучения в зависимости от выделенных часов и подготовки учащихся.

1. **Алексеев Михаил** «Хлеб - имя существительное», «Драчуны»
2. **Алексин А. Безумная Евдокия**. На примере трагической истории семьи автор утверждает христианский принцип: «Возлюби ближнего своего»
3. **Алексин Анатолий** «**Домашний совет**». Повесть о подлости-незаметной, исподволь, которую могут сделать близкие тебе люди. И о цельности характера, умении вовремя сказать "нет", сбросить балласт, настоять на своем. И о том, что нельзя постоянно делать вид что все люди равны, даже если они братья.
4. **Астафьев В. П.** «**Последний поклон**» (рассказы по выбору) «Последний поклон» В.Астафьева - масштабный цикл автобиографических рассказов и повестей о трудном, голодном, но прекрасном деревенском детстве. В повестях и рассказах - благодарность судьбе за возможность общения с природой, с людьми, умевшими жить "миром", спасая ребятшек от голода, воспитывая в них трудолюбие и правдивость и умение радоваться малому даже в самые горькие дни своей жизни.
5. **Астафьев Виктор** «**Худого слова и растение боится**». Природа «не слепок, не бездушный лик»: «есть, есть душа растений»; нетрудно понять язык природы, нужно только захотеть, и она в благодарность принесёт радость, счастье, одарит своей красотой и щедрыми плодами.
6. **Бакланов Григорий** «**Непорочное зачатие**». Чем может быть оправдана жизнь человека? Наверное, прежде всего, способностью к состраданию, умением принимать страдания, добротой и любовью по отношению к другим людям, пониманием их потребностей, чувством долга. Бакланов увидел страшную опасность, скрывающуюся в саморазложении семьи. Его рассказ заставляет задумываться над тем, как сохранить и преумножить человеческое в человеке.
7. **Бондарев Юрий** «**Взгляд**». Проблема нравственного выбора (Можно ли ради удовольствия посмеяться издеваться над человеком, унижая его в глазах других?)
8. **Бунин И.А.** "**Иоанн Рыдалец**". Русский национальный характер в рассказе.
9. **Бунин Иван** «**Слепой**». Жизнь есть, несомненно, любовь и доброта. Ощущение жизни есть ощущение любви, ибо всякое страдание есть наше общее страдание, нарушающее нашу общую радость жизни.
10. **Васильев Борис** «**Летят мои кони...**». Роль учителя в жизни человек, воспитание граждан Отечества. Роль истории в жизни человека и общества.
11. **Вертель Л.** «**Моя вторая родина**». Тема разрушения деревенского уклада жизни, разрыва связи между поколениями людей, разрушения традиций.
12. **Гаршин В.М.** «**Красный цветок**». Отражение сущности современного автору общества в рассказе.
13. **Герасимов А.** "**Нежный возраст**" Маленький рассказ в виде дневниковых записей подростка. Уже буквально с первых записей вырисовывается портрет мальчишки: непостоянный, эгоистичный,

сумасбродный максималист, да еще и злой на весь мир. Но ему повезло. Он встречает человека, который открывает для него другой мир: мир прекрасного и мир вечного. Мир, где есть хорошие фильмы, прекрасная музыка, интересные книги и чудесные женщины. Мир, где можно говорить о смысле жизни простыми понятными словами. И мальчишка начинает меняться. Не сразу, не кардинально, но необратимо. И все это благодаря одной старой женщине. Теория литературы Проблема взаимоотношений родителей и детей.

14. **Григорович Д.В.** «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека.

15. **Грин Александр «По закону».** Александр Грин поднимает проблему милосердия по отношению к преступникам. Герой рассказа считает, что обидчика можно простить, ведь раненый уже выздоравливал. Автор описывает состояние героя, услышавшего отказ выздоравливающего матроса: "Мне казалось, что у меня что-то отняли". Позиция автора в данном тексте выражается через восприятие рассказчика: преступник, раскаявшийся в содеянном, заслуживает прощения.

16. **Грин Александр «Победитель».** Тема искусства. Надежды, связанные с победой в конкурсе. Восприятие двух скульптур глазами Геннисона. Проблема выбора: оставить скульптуру или уничтожить. Ответственность за принятое решение.

17. **Довлатов Сергей «Наши» .** Герой и обстоятельства. Развитие внутреннего мира героя. Проблема отношения человека к родине. Тема эмиграции. Судьбы людей и страны.

18. **Домбровский Ю.О.** «Хранитель древностей». «Факультет ненужных вещей». Раскрытие в диалогии роли личности в истории, судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском, образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романах.

19. **Дудинцев В.** «Белые одежды»

20. **Екимов Борис «Глядя на солнце».** Своими непосредственным отношением к жизни и людям, доверчивой открытостью миру ребёнок способен расположить к себе людей даже с самыми сложными характерами.

21. **Екимов Борис «Говори, мама, говори».** Б.Екимов поднимает в произведении « Говори, мама, говори...» одну из важных проблем- проблему взаимоотношения родителей и их детей, отношения к матери, самому дорогому человеку.

22. **Екимов Борис «Еще не лето».** Только великодушный и отзывчивый человек в состоянии понять другого, однако равнодушное отношение к тем, кто нуждается во внимании к себе, недопустимо.

23. **Екимов Борис «Ночь исцеления».** В основе произведения – внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны. Среди уже немногочисленных фронтовиков, награжденных боевыми наградами, мы видим женщин. Без них не было бы Победы. Это женщины, которые, взвалив на себя всю тяжесть мужской

работы, тоже приближали нашу Победу. Именно они сберегли детей и сохранили родные очаги и семьи.

24. **Железников В. «Чучело».** В.К. Железников поднимает такие проблемы, как детская жестокость, трусость и смелость, честность и предательство, умение бороться за своё место под солнцем.

25. **Зайцев Борис «Жизнь Тургенева».** Творческая биография в русской литературе

26. **Замятин Евгений «Обезьяний язык»**

27. **Каверин В. «Два капитана» «Два капитана»** — роман, положенный в основу двух прекрасных фильмов, бесчисленного множества инсценировок и даже самого знаменитого российского мюзикла. Книга, не подвластная времени и ходу истории. Приключения Сани Григорьева и его возлюбленной Кати Татариновой, смело идущих к намеченной цели и рискующих жизнью, чтобы найти следы исчезнувшей экспедиции бесстрашного отца Кати, капитана Ивана Татаринова, завораживали и продолжают завораживать все новые поколения юных и взрослых читателей. Теория литературы

28. **Кассиль Лев «Дорогие мои мальчишки».** Жизнь подростков в маленьком приволжском городке во время Великой Отечественной войны. История трудностей, опасностей и приключений - выдуманных и реальных. Рассказ о дружбе, смелости и стойкости - о том, что можно преодолеть любые сложности и победить в самых тяжелых обстоятельствах.

29. **Кронгауз М. «Русский язык на грани нервного срыва»**

30. **Крупин В.Н. «Сбрось мешок».** Проблема человека и природа. Как влияет на человека красота природы, умение созерцать? Важно научить ребёнка видеть и понимать красоту природы, и тогда она обогатит его духовно. Секрет постижения красоты заключается в том, чтобы учиться созерцать природу, находить время любоваться ею. Родители, владеющие этим секретом, обязательно передают его своим детям.

31. **Кудрявцева Т. «Детский дом. Лёка».** Очень страшно когда понимаешь, что маленький ребенок во время войны потерял своих родителей, пережил страдания и голод. И как же поразил поступок Леки, когда она, гуляя во дворе детского дома, отдала свой сухарик пленному немцу.

32. **Куприн Александр «Святая ложь».** Мать очень тонко чувствует ложь, материнское сердце нельзя обмануть. Однако ради своего сына мать готова принять ложь, погрузиться в этот самообман.

33. **Лесков Н.С.** Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа.

34. **Лесков Н.С.** Произведения из народной жизни (введение в сферу художественного изображения новых пластов – быт духовенства, мещанства, российской провинции и т.д.); интерес к необычному, парадоксальному, курьезно-анекдотическому, различные формы сказа («Левша», «Тупейный художник», «Очарованный странник»).

35. **Лиханов Альберт «Мой генерал».** "Мой генерал" – так зовет пионер Антошка своего деда, боевого генерала Антона Петровича, который вышел в отставку и приехал из Москвы в Сибирь, где живут его сын и внук. О событиях радостных и грустных, смешных и трагических, рассказывает эта книга, посвященная дружбе двух близких людей.

36. **Мария Глушко «Мадонна с пайковым хлебом»** Автобиографический роман. Тема войны в литературе. Идеал материнства, самопожертвование и сострадание.

37. **Мехед Г. «Скрипач»** Грустная и одновременно светлая история о серых буднях нашей современной действительности, о музыке, о старости и о юности, о смерти и о бесконечности бытия, о красоте, которая ускользает, о добре и зле, об одиночестве, о счастье, которое у каждого свое. Музыка, которая «омывает души людей и воскрешает в них надежду».

38. **Набоков Владимир «Слово».** Набоков одним нравится за свой великолепный язык, которым он может лирично говорить даже о трагических событиях и чувствах, другим же он кажется уж слишком красивым и слащавым; пожалуй, оба мнения справедливы. Можно по-разному воспринимать этот рассказ – как боль эмигранта за покинутую страну и ее судьбу, как наивную надежду на силу слова, способную вернуть утерянное счастье. Можно увидеть в этом набоковскую тоску по детству, по свежим, ярким и чистым чувствам, которые настигают приливной волной, снова и снова увлажняя глаза, но оставляют по себе только мимолетные воспоминания, которые можно пытаться выразить лишь простыми земными словами.

39. **Носов Евгений «Шопен, соната номер два».** Тема святости памяти, невозможности поступиться ею. Рассказ-реквием, в котором соотносятся события прошлого и настоящего. Музыка в жизни людей.

40. **Паустовский Константин «Бакенщик».** Что значит для человека понятие родины? Что значит любить родную землю? Любить отчизну – значит ценить красоту родной земли и быть готовым защитить ее от уничтожения.

41. **Паустовский Константин «Корзина с еловыми шишками».** Тема искусства и влияния его на душу человека. Открытость Дагни, щедрость души и красота природы, отражённая в её глазах. Григ и его музыка. Звуки, живущие в доме Грига. Жизнь как возможность дарить любовь, добро, свет.

42. **Паустовский Константин «Нет ли у вас молока?»** Забота о детях, особая забота о детях войны. Поднимая проблему милосердия, автор описывает случай, произошедший на фронте.

43. **Паустовский Константин «Старый повар»** Волшебная сила музыки. Композитор В.А. Моцарт, музыка которого делает людей счастливыми. Великая сила искусства, которому подвластно возродить даже навсегда утраченное.

44. **Паустовский К.Г. «Мещерская сторона» (главы).** Бескорыстная любовь к обыкновенной земле.

45. **Платонов Андрей «Иван Великий».** Эпизод с лошастью дал Ивану понимание чего-то важного: «...наш конь, наша земля, жaley и береги ее». В этом смысл жизни солдата на войне. «А без смысла на войне нельзя», потому что побеждает тот, у кого есть смысл на войне. *Платонов утверждает важную мысль: надо жить, верить в жизнь, защищать Родину, спасти погибающую лошадь, работать – и «мы все тогда отдышимся...»*

46. **Поляков Ю. «Сто дней до приказа».** Когда повесть "Сто дней до приказа" была впервые опубликована, ее назвали клеветой на Советскую армию. Между тем речь в ней идет об обычных мальчишках, на два года превратившихся в солдат, об их казарменных буднях, о том, как нормальная мужская дружба легко уживалась здесь с жестокостью так называемых неуставных отношений. Ну и конечно же, о письмах, которые решали, порой бесповоротно, чью-то судьбу.

47. **Почивалин Н. «На природе»**

48. **Солженицын А.И.** Солженицын – общественный деятель, публицист, писатель. «Краткое жизнеописание» (по книге «Бодался теленок с дубом»). Рассказ «Матренин двор». Представление писателя о русском национальном характере.

49. **Солоухин Владимир «Под одной крышей».** Рассказ учит разрешать конфликтные ситуации мирным путем и не идти на поводу у скандальных людей, поощряя их своими ответными действиями к дальнейшему развитию скандала.

50. **Тендряков Владимир "Люди или нелюди".** Проблема нравственного выбора. Испытав огромный страх и унижение за содеянное, герой изменил свое представление о жизни и больше не воровал, даже пытался завоевать самоуважение, совершая добрые дела.

51. **Тендряков Владимир «Весенние перевертыши».** Повесть о подростке, о первой влюбленности, об активной позиции человека в жизни, о необходимости отстаивать свои идеалы.

52. **Толстая Татьяна «Легкие миры».** Каковы истинные жизненные ценности? Какой след оставляют милосердные люди?

53. **Толстой А. «Русский характер».** Используя хорошо известную в литературе форму "рассказ в рассказе", Толстой повествует о замечательных русских людях: Егоре Дремове, его родителях — Егоре Егоровиче и Марье Поликарповне, о невесте Кате. Каждое действующее лицо рассказа — личность. В основу «Русского характера», вошедшего в цикл «Рассказы Ивана Сударева», положены реальные факты и события. Здесь не одна и даже не две, а несколько историй, услышанных писателем в разное время. И это дало возможность многое обобщить, суммировать и создать яркое произведение с запоминающимися характерами.

54. **Улицкая Людмила «Народ избранный».** Рассказ не только о «народе избранном», но и обо всех нас. Ведь мы не рождаемся для страданий и боли. Все достойны того, чтобы быть счастливыми, здоровыми, любимыми, успешными и благополучными. Только в жизни все складывается по-

разному. Даже самому счастливому человеку дано познать; одиночество, болезни, страдания и смерть.

55. **Успенский Г.И.** Особенности творчества. Эссе «Выпрямила». Рассказ «Пятница». Рассуждения о смысле существования человечества.

56. **Шмелёв Иван** «Весенний плеск». Понятие антитезы. Противопоставление чужого мира и родного. Образ России в красках, звуках, запахах. Картины Кустодиева как выражение духа России.

57. **Шмелёв Иван** «Лето господне» Восприятие реальной жизни глазами ребёнка. Крестьянская и купеческая среда как целостный и органичный мир, полный нравственного здоровья, внутренней культуры, любви и человечности. Смысл и красота православных праздников, обрядов, обычаев. Язык Шмелёва – это живая народная речь, отражение души России.

58. **Шукшин В.** «Крепкий мужик»

59. **Яковлев Ю.** «Балерина политотдела». Во время войны человеку для выживания необходимо искусство. Оно помогает людям выжить; оно нужно как хлеб, как воздух.

Также см. Приложение № 1, демонстрирующее возможности составления программы учителем.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 11 КЛАСС (34 ЧАСА)

Введение

Притча «Чему учат книги?». Книги помогают нам понять мир, изучить его, познать, учат чувствовать и сопереживать. «Без книги человек слеп».

Человек и его внутренний мир

Лиханов А. «Мой генерал». "Мой генерал" – так зовет пионер Антошка своего деда, боевого генерала Антона Петровича, который вышел в отставку и приехал из Москвы в Сибирь, где живут его сын и внук. О событиях радостных и грустных, смешных и трагических, рассказывает эта книга, посвященная дружбе двух близких людей.

Улицкая Л. «Народ избранный». Рассказ не только о «народе избранном», но и обо всех нас. Ведь мы не рождаемся для страданий и боли. Все достойны того, чтобы быть счастливыми, здоровыми, любимыми, успешными и благополучными. Только в жизни все складывается по-разному. Даже самому счастливому человеку дано познать; одиночество, болезни, страдания и смерть.

Екимов Б. «Говори, мама, говори». Б.Екимов поднимает в произведении «Говори, мама, говори...» одну из важных проблем – проблему взаимоотношения родителей и их детей, отношения к матери, самому дорогому человеку.

Железников В. «Чучело». В.К. Железников поднимает такие проблемы, как детская жестокость, трусость и смелость, честность и предательство, умение бороться за своё место под солнцем.

Грин А. «По закону». Александр Грин поднимает проблему милосердия по отношению к преступникам. Герой рассказа считает, что обидчика можно простить, ведь раненый уже выздоравливал. Автор описывает состояние героя, услышавшего отказ выздоравливающего матроса: "Мне казалось, что у меня что-то отняли". Позиция автора в данном тексте выражается через восприятие рассказчика: преступник, раскаявшийся в содеянном, заслуживает прощения.

Толстая Т. «Легкие миры». Каковы истинные жизненные ценности? Какой след оставляют милосердные люди? Об этом эта книга.

Бондарев Юрий «Взгляд». Проблема нравственного выбора (Можно ли ради удовольствия посмеяться издеваться над человеком, унижая его в глазах других?)

Бунин Иван «Слепой». Жизнь есть, несомненно, любовь и доброта. Ощущение жизни есть ощущение любви, ибо всякое страдание есть наше общее страдание, нарушающее нашу общую радость жизни.

Человек, семья и общество

Алексин «Домашний совет». Повесть о подлости-незаметной, исподволь, которую могут сделать близкие тебе люди. И о цельности характера, умении вовремя сказать "нет", сбросить балласт, настоять на своем. И о том, что нельзя постоянно делать вид что все люди равны, даже если они братья.

Бакланов Г. «Непорочное зачатие». Чем может быть оправдана жизнь человека? Наверное, прежде всего, способностью к состраданию, умением принимать страдания, добротой и любовью по отношению к другим людям, пониманием их потребностей, чувством долга. Бакланов увидел страшную опасность, скрывающуюся в саморазложении семьи. Его рассказ заставляет задумываться над тем, как сохранить и преумножить человеческое в человеке.

Солоухин «Под одной крышей». Рассказ учит разрешать конфликтные ситуации мирным путем и не идти на поводу у скандальных людей, поощряя их своими ответными действиями к дальнейшему развитию скандала.

Екимов Б. «Глядя на солнце». Своими непосредственным отношением к жизни и людям, доверчивой открытостью миру ребёнок способен расположить к себе людей даже с самыми сложными характерами.

Екимов Б. «Еще не лето». Только великодушный и отзывчивый человек в состоянии понять другого, однако равнодушное отношение к тем, кто нуждается во внимании к себе, недопустимо.

Куприн Александр «Святая ложь». Мать очень тонко чувствует ложь, материнское сердце нельзя обмануть. Однако ради своего сына мать готова принять ложь, погрузиться в этот самообман.

Екимов Борис «Ночь исцеления». В основе произведения – внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны. Среди уже немногочисленных фронтовиков, награжденных боевыми наградами, мы видим женщин. Без них не было бы Победы. Это женщины, которые, взвалив на себя всю тяжесть мужской работы, тоже приближали нашу Победу. Именно они спасли детей и сохранили родные очаги и семьи.

Тендряков Владимир "Люди или нелюди". Проблема нравственного выбора. Испытав огромный страх и унижение за содеянное, герой изменил свое представление о жизни и больше не воровал, даже пытался завоевать самоуважение, совершая добрые дела.

Алексин А. Безумная Евдокия». На примере трагической истории семьи автор утверждает христианский принцип: «Возлюби ближнего своего». Нельзя бездумно и безгранично злоупотреблять любовью и вниманием близких людей. Эгоистичное, корыстное, иногда просто легкомысленное отношение к близким тебе людям чревато болью, обидой, иногда бедой.

Человек, природа, Родина и культура

Платонов Андрей «Иван Великий». Эпизод с лошадью дал Ивану понимание чего-то важного: «...наш конь, наша земля, жaley и береги ее». В этом смысл жизни солдата на войне. «А без смысла на войне нельзя», потому что побеждает тот, у кого есть смысл на войне. Платонов утверждает важную мысль: надо жить, верить в жизнь, защищать Родину, спасти погибающую лошадь, работать – и «мы все тогда отдышимся...»

Васильев Б. «Летят мои кони». В повести поднимаются важные проблемы, одна из них - роль истории в жизни человека и общества.

Яковлев Ю. «Девочка с Васильевского острова». Рассказ заставляет нас пережить ужас блокады, понять, что война и дети – понятия несовместимые. Человеческую жизнь можно продлить лишь памятью, которая одна только побеждает время.

Астафьев В. "Затеси". Автор поднимает проблему ответственности. Он говорит, что "лошади не тревожились", ведь "в табуне есть старшой", который и "будет сторожить их, следить за порядком", и если нужно будет, то "разбудит всех, поведет куда надо". Автор считает, что нужно всегда быть готовым взять на себя ответственность, словно старый мерин, следующий "неведомому закону, зову природы".

Розов В. «Дикая утка». Даже в самых тяжёлых ситуациях человек может проявить гуманное отношение к тем, кто слабее; чувство сострадания, великодушие оказываются сильнее голода; это позволяет сохранить веру в людей.

Симонов К. «Солдатская слава». Воинский труд разведчика стал для героя повседневным. Это уже опытный солдат, который знает свои обязанности. Чувство долга укоренилось в нём, стало для него привычным.

Благодаря внутренней убежденности таких воинов и их ответственности за порученное дело, наступила победа.

Солоухин Владимир «Летний паводок». К миру природы нужно относиться бережно, не вмешиваться в её естественный ход развития.

Астафьев Виктор «Худого слова и растение боится». Природа «не слепок, не бездушный лик»: «есть, есть душа растений»; нетрудно понять язык природы, нужно только захотеть, и она в благодарность принесёт радость, счастье, одарит своей красотой и щедрыми плодами.

Крупин В.Н. «Сбрось мешок». Проблема человека и природа. Как влияет на человека красота природы, умение созерцать? Важно научить ребёнка видеть и понимать красоту природы, и тогда она обогатит его духовно. Секрет постижения красоты заключается в том, чтобы учиться созерцать природу, находить время любоваться ею. Родители, владеющие этим секретом, обязательно передают его своим детям.

Паустовский К. «Нет ли у вас молока?» Забота о детях, особая забота о детях войны. Поднимая проблему милосердия, автор описывает случай, произошедший на фронте.

Паустовский К. «Бакенщик». Что значит для человека понятие родины? Что значит любить родную землю? Любить отчизну – значит ценить красоту родной земли и быть готовым защитить её от уничтожения.

Яковлев Ю. «Балерина политотдела». Во время войны человеку для выживания необходимо искусство. Оно помогает людям выжить; оно нужно как хлеб, как воздух.

Проект «Моя золотая полка....»

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ,
ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

11 КЛАСС

Тематический блок	Количество часов
<i>Введение</i>	1
<i>Человек и его внутренний мир</i>	8
<i>Человек, семья и общество</i>	9
<i>Человек, природа, Родина и культура</i>	12
<i>Проект «Я читаю....»</i>	3

Примерное календарно-тематическое планирование

Тематический блок	№	Тема занятия	Дата
Введение	1	Притча «Чему учат книги?».	
<i>Человек и его внутренний мир</i>	2	Лиханов А. «Мой генерал»	
	3	Улицкая Л. «Народ избранный»	
	4	Екимов Б «Говори, мама, говори»	
	5	Железников В. «Чучело»	
	6	Грин А. «По закону»	
	7	Толстая Т. «Легкие миры»	
	8	Бондарев Юрий «Взгляд»	
	9	Бунин Иван «Слепой»	
<i>Человек, семья и общество</i>	10	Алексин «Домашний совет»	
	11	Бакланов Г. «Непорочное зачатие»	
	12	Солоухин «Под одной крышей»	
	13	Екимов Б. «Глядя на солнце»	
	14	Екимов Б. «Еще не лето»	
	15	Куприн Александр «Святая ложь»	
	16	Екимов Борис «Ночь исцеления»	
	17	Тендряков Владимир "Люди или нелюди"	
18	Алексин А. Безумная Евдокия»		
<i>Человек, природа,</i>	19	Платонов Андрей «Иван Великий»	
	20	Васильев Б.«Летят мои кони»	

<i>Родина и культура</i>	21	Яковлев Ю. «Девочка с Васильевского острова»		
	22	Астафьев В. "Затеси"		
	23	Розов В. «Дикая утка»		
	24	Симонов К. «Солдатская слава»		
	25	Солоухин Владимир «Летний паводок»		
	26	Астафьев Виктор «Худого слова и растение боится»		
	27	Крупин В.Н. « Сбрось мешок»		
	28	Паустовский К. «Нет ли у вас молока?»		
	29	Паустовский К. « Бакенщик »		
	30	Яковлев Ю. «Балерина политотдела»		
Проект «Я читаю....»	31	Моя золотая полка		
	33	Моя золотая полка		

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЗАКОБЯКИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Утверждено»
Приказ № 01-10/131 от 01.09.2022
Директор школы Крылова Н.В.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ЗА КУРС 11 класса

Учителя русского языка
и литературы
Роговой О.В.

2022-2023 учебный год

ФГОС
ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к учебнику
С.А. Зинина, В.А. Чалмаева
«Литература»
для 11 класса
общеобразовательных организаций
Базовый и углублённый уровни

Автор-составитель
Л.Н. Гороховская

*Соответствует
Федеральному государственному
образовательному стандарту*

Москва
«Русское слово»
2020

УДК 372.016:82*11(073)

ББК 74.268.3

Р13

Р13 **Рабочая** программа к учебнику С.А. Зинина, В.А. Чалмаева «Литература» для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни / авт.-сост. Л.Н. Гороховская. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2020. — 72 с. — (ФГОС. Инновационная школа).

Рабочая программа по литературе разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, Примерной основой образовательной программы среднего общего образования и Концепции преподавания русского языка и литературы.

Пособие предназначено для учителей, руководителей школ, методистов системы повышения квалификации работников образования, преподавателей и студентов педагогических вузов и колледжей.

УДК 372.016:82*11(073)

ББК 74.268.3

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по литературе для 11 класса разработана с учётом требований ФГОС и Примерной основной образовательной программы к результатам освоения обучающимися образовательной программы среднего общего образования¹: **личностным**, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме; **метапредметным**, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории; **предметным**, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности для получения нового знания в рамках учебного предмета, его преобразования и применения в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами, и ориентирована на реализацию целей и задач программы курса литературы в старшей школе (авторы-составители С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).

Цель предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации текстов. **Стратегическая цель предмета** — завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Сама по себе «прочитанность» произведения или даже всех рекомендованных для изучения произведений отечественной и зарубежной классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы **личностные компетенции читателя**: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литературы, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать другим читателям.

В поурочном планировании данной рабочей программы выделяется два уровня освоения учебного предмета «Литература» — **базовый и углублённый**.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового определяется планируемыми **предметными результатами** и предполагает углубление восприятия и анализа художественных произведений (прежде всего в историко-литературном и историко-культурном контекстах) с использованием аппарата литературоведения и литературной критики, расширение спектра форм их интерпретации, выполнение проектных и исследовательских работ, в том числе носящих межпредметный характер.

Результаты базового уровня ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

- понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов предметной области, что обеспечивается не за счёт заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;
- умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;
- осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

Результаты углублённого уровня ориентированы на получение компетентностей для последующей профессиональной деятельности в рамках данной предметной области и в смежных с ней областях:

¹ См.: Приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» // Минобрнауки.рф/документы/543; Примерная основная образовательная программа среднего общего образования // <http://fgosreestr.ru/register/primernaya-osnovnaya-obrazovatel'naya-programma-srednego-obshhogo-obrazovaniya/>

- овладение ключевыми понятиями и закономерностями, на которых строится предметная область, умение распознавать соответствующие им признаки взаимосвязей, способность демонстрировать различные подходы к изучению явлений, характерных для изучаемой предметной области;
- умение решать как некоторые практические, так и основные теоретические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;
- наличие представлений о данной предметной области как целостной теории (совокупности теорий), об основных связях с иными смежными областями знаний.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» **выпускник на базовом уровне научится:**

- 1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; воспринимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;
- 2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента тему (темы) произведения и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, проследить их развитие, взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способов его изображения и развитие, способов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.д.);
 - аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
 - понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
 - проводить смысловой и эстетический анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.д.;
 - воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- 3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.д.);
- анализировать художественное произведение, учитывая воплощение в нём объективных законов литературного развития и субъективные черты авторской индивидуальности;
- анализировать взаимосвязь художественного мира литературного произведения с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX — начала XXI века;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношениях и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Выпускник на углублённом уровне научится:

- 1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы;
- 2) в устной и письменной форме анализировать:
 - произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
 - произведения во взаимосвязи с другими видами искусства и отраслями знания;
 - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- 3) ориентироваться в историко-литературном процессе XIX — начала XXI века, опираясь на:
 - представления об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах, знания о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними;
 - знание имён и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
 - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
 - знание истории создания изучаемых произведений и особенностей их восприятия читателями в исторической динамике;
- 4) обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
 - давать развёрнутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- 5) осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
 - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения.

Выпускник на углублённом уровне получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современное, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI веков;

- *пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;*
- *принимать участие в научных и творческих мероприятиях для молодых учёных в различных ролях, представляя результаты исследований в виде докладов и статей в специализированных изданиях.*

Рабочая программа ориентирована на достижение метапредметных результатов, включающих:

- 1) умения самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умения создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) сформированность навыка смыслового чтения;
- 9) умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) сформированность компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции); мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) сформированность экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- 13) умения находить, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

Рабочая программа ориентирована на достижение личностных результатов, включающих:

- 1) осознание российской гражданской идентичности, патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; чувство ответственности и долга перед Родиной;
- 2) ответственное отношение к учению; готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе уважительного отношения к труду; опыт участия в социально значимом труде;
- 3) целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, язы-

кам, ценностям народов России и мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) знание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора; нравственные чувства и поведение, осознанное и ответственное отношение к своим поступкам;

7) коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) осознание ценности здорового и безопасного образа жизни;

9) сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) сформированность эстетического сознания, опыт творческой деятельности эстетического характера;

12) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; сформированность потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

13) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.

На *базовом уровне* рабочая программа рассчитана на 105 часов (102 урока различного типа и 3 резервных урока). На *углублённом уровне* — на 175 часов (171 урок различного типа и 4 резервных урока).

Тип урока	Кол-во часов	
	Базовый уровень	Углублённый уровень
1. Уроки изучения художественных произведений Уроки художественного восприятия произведений, уроки углублённой работы с текстом, уроки обзорного изучения произведений	54	95
2. Уроки изучения истории и теории литературы Уроки освоения теоретико-литературных понятий. Уроки изучения научных, литературно-критических статей. Уроки изучения биографии писателя. Уроки по историко-литературным материалам. Уроки обобщения, повторения, опроса	33	48
3. Уроки развития речи Уроки обучения творческим работам по произведениям литературы и искусства. Уроки обучения устным ответам и устным докладам. Уроки самостоятельного написания сочинений. Уроки анализа сочинений	15	28
Всего	102	171

Предложенные направления работы содействуют формированию духовно развитой личности школьника, развитию интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, воспитанию интереса к научной деятельности, повышению уровня учебной мотивации, открывают пространство для творческой деятельности учителя, выстраивающего урок с учётом индивидуальных особенностей класса и конкретного ученика.

- В данной рабочей программе изменено поурочно-тематическое планирование, в нем отражен только базовый уровень подготовки учащихся 11 класса.

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

11 КЛАСС

(105 часов)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
1	Введение. Русская литература XX века	1 Урок актуализации знаний	Сформировать представления об особенностях русской литературы XX века. Углубить знания о литературном процессе. Сопоставить произведения: «Песня о Соколе» М. Горького, «Под чуждой властью злойной вьюги...» В. Соловьёва и «Полна страданий наших чаша...» Д. Бедного; выявить особенности восприятия эпохи разными авторами	Историко-литературный процесс
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	1 Урок актуализации знаний	Актуализировать знания о достижениях русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова. Дать представление о Серебряном веке русской литературы (сопоставить с золотым веком), ввести понятия: модернизм, символизм, акмеизм, футуризм; познакомить с представителями основных направлений	Реализм, модернизм, декаданс
3	И.А. Бунин: очерк жизни и творчества. Творческий практикум: анализ стихотворений и рассказов писателя	1 Урок получения новых знаний	Познакомить с биографией и особенностями мировоззрения Бунина. Проанализировать стихотворения и рассказы писателя	Классические традиции в лирике

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
Сообщения учителя и обучающихся, запись тезисов лекции учителя, беседа по вопросам учителя, анализ произведений	Знание особенностей развития русской литературы XX века; знание имён ведущих писателей, названий произведений, основных тем и проблем произведений	Умения находить необходимую информацию в учебнике, определять понятия, устанавливать соответствия, проводить сопоставительный анализ литературных произведений; навыки записи лекции учителя	Знание истории, языка, основ культурного наследия народов России и человечества; целостное представление о литературе XX века	
Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова, ответы на вопросы учебника, лекция о литературных течениях Серебряного века; исследовательская работа	Знание основных особенностей русской литературы золотого и Серебряного веков (литературные направления и течения, утверждаемые ценности и др.)	Умение синтезировать полученную информацию из лекции учителя для подготовки аргументированного ответа	Знание основ культурного наследия страны; навыки исследовательской деятельности	
Сообщения учителя и обучающихся о жизни Бунина; творческий практикум: анализ стихотворений «В горах», «Вечер», «Полдень», рассказов «Убийца», «Роман горбуна», «Волки» (по выбору учителя)	Знание основных фактов биографии, особенностей мировоззрения, тематики основных произведений; умение анализировать художественное произведение с опорой на вопросы учителя, устанавливать внутриспредметные связи (Бунин — Пушкин)	Умения синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа, организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать в учебном диалоге; компетентность в области использования ИКТ	Знание истории, языка, основ культурного наследия народов России и человечества; целостное представление о литературе XX века	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
3	«Антоновские яблоки»: лирическое прощание с дворянским укладом	Комбинированный урок	<p>Выявить первоначальные впечатления обучающихся, полученные в ходе чтения произведения.</p> <p>Выявить особенности сюжета и композиции, символическое значение образа антоновских яблок, охарактеризовать образ рассказчика-повествователя, сформулировать тему рассказа.</p> <p>Актуализировать понятие «импрессионизм», выявить его признаки в рассказе</p>	Лирическая проза, словесная живопись
4	Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	1 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	<p>Познакомить с историей создания рассказа, его сюжетом и характеристикой главного героя.</p> <p>Проанализировать особенности композиции, смысл первоначально выбранных эпиграфа и названия, роль второстепенных персонажей; роль приёма антитезы и художественной детали в рассказе.</p> <p>Сделать вывод о смысле бунинской концепции мира и человека в рассказе</p>	Антитеза, художественная деталь, символ
5	Анализ рассказа «Чистый понедельник» (цикл «Тёмные аллеи»)	1 Комбинированный урок	<p>Познакомить с историей создания цикла «Тёмные аллеи» и сюжетной формулой рассказов, более подробно остановиться на рассказе «Чистый понедельник».</p> <p>Проанализировать детали воспроизведённой в рассказе эпохи и упоминания о древности (историческая справка), охарактеризовать героев.</p> <p>Обсудить вопросы, связанные с взаимоотношениями героев (очарование и несовершенство любви; разлука).</p> <p>Объяснить смысл слов писателя: «Благодарю Бога, что он дал мне возможность написать “Чистый понедельник”»</p>	Цикл рассказов

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
Анализ рассказа по вопросам учителя, выполнение творческих заданий по итогам анализа рассказа	Знание изученных терминов, умение анализировать произведение с опорой на алгоритм, предложенный учителем, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания	Умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение	Знание основ культурного наследия страны, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества	
Организация и проведение групповой (на разных уровнях) работы по анализу рассказа, самостоятельная творческая работа	Знание сюжетно-композиционных особенностей, понимание общего смысла произведения, понимание функций художественных средств (антитезы, символики и др.) в рассказе, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания	Умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, умение анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа	Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы; нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам	
Сообщения обучающихся об истории создания цикла, комментарии учителя об исторических и культурных реалиях, упоминаемых в рассказе; подбор цитатного материала для характеристики героев и ответов на вопросы учителя; самостоятельная творческая работа	Навыки анализа эпического произведения; умение выявлять средства раскрытия авторской позиции	Умения синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	Нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
6	Сочинение / письменная работа по творчеству И.А. Бунина	1 Уроки развития речи	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	
7	М. Горький: судьба и творчество	1 Урок получения новых знаний	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя, особенностями его мировоззрения. Выявить первоначальные впечатления обучающихся, полученные в ходе чтения произведений Горького. Выявить основные черты романтизма как литературного направления и их отражение в раннем творчестве Горького (на примере изученных произведений)	Романтическая проза
8	Особенности ранних рассказов М. Горького. Анализ рассказа «Старуха Изергиль»	1 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Проанализировать особенности ранних рассказов М. Горького. Познакомить с сюжетом каждой части рассказа «Старуха Изергиль». Выявить особенности трёхчастной композиции рассказа и её роль в раскрытии авторского замысла (идеал — антиидеал). Выявить роль повествователя и его отношение к Изергиль	Трёхчастная композиция, идеал, антиидеал
9	Анализ рассказа М. Горького «Челкаш»	1 Комбинированный урок	Познакомить с сюжетом рассказа «Челкаш», охарактеризовать героев. Выявить композиционные приёмы и их роль в произведении (приём антитезы). Обсудить сочинение на тему «В чём сходство и различие идейно-образного звучания рассказов “Старуха Изергиль” и “Челкаш”?»	«Босяцкая» тема

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
Самостоятельная работа	Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач	Навыки самоанализа и самоконтроля	
Сообщения учителя и обучающихся о жизни Горького; беседа о прочитанных произведениях писателя, о чертах романтизма и их отражении в раннем творчестве Горького	Знание основных фактов биографии, особенностей мировоззрения Горького, специфики романтизма как литературного направления; умение характеризовать ранние произведения писателя с позиций их романтического пафоса	Умения определять понятия, самостоятельно выбирать основания для сопоставления, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение; компетентность в области использования ИКТ	Знание основ культурного наследия страны; сформированность эстетического сознания	
Анализ рассказа по вопросам учителя; организация групповой работы с последующей защитой ответа перед классом	Умение анализировать эпическое произведение; понимание его идейно-образного смысла; формулирование собственного отношения к произведению и его героям	Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать в учебном диалоге	Моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора	
Анализ рассказа по вопросам учителя; подготовка к сочинению: обсуждение творческой работы	Понимание сюжетно-композиционных особенностей, общего смысла произведения (воспевание красоты и духовной силы свободного человека), умение давать сравнительную характеристику персонажей	Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать в учебном диалоге	Нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
10	Анализ пьесы М. Горького «На дне». Система образов драмы	1 Комбинированный урок	Проанализировать афишу (возраст, социальное положение героев и др.), предыстории героев, охарактеризовать их взаимоотношения в ночлежке. Выявить и охарактеризовать социальный и любовный конфликты пьесы. Понять, что меняется в жизни ночлежников с появлением Луки	Полилог, полифония, конфликт
11	Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»	1 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Охарактеризовать жизненные позиции ночлежников. Выявить роль Луки в системе персонажей драмы. Определить новую концепцию личности и особенности воплощения мировоззренческого конфликта в творчестве писателя	Полилог, полифония, авторская позиция
12–13	Сочинение по творчеству М. Горького	2 Уроки развития речи	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	
14	А.И. Куприн: жизненный и творческий путь. Художественный мир писателя. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви (анализ рассказа «Гранатовый браслет»)	1 Уроки получения новых знаний	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя, особенностями мировоззрения. Прослушать и обсудить индивидуальное сообщение о повести «Поединок». Выявить своеобразие «музыкальной» организации повествования в рассказе «Гранатовый браслет», роль антитезы, символики, детали в психологической обрисовке характеров	Символика детали

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
Аналитическая беседа по вопросам, относящимся к теме урока	Умения воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное произведение, подбирать необходимый цитатный материал для аргументированного ответа; умение составлять развёрнутую характеристику персонажей	Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать в учебном диалоге	Нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам	
Аналитическая беседа по вопросам, относящимся к теме урока, организация групповой работы с последующей защитой ответа перед классом	Определение роли системы персонажей в раскрытии авторского замысла; навык создания развёрнутой характеристики героев, в том числе сопоставительной	Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать в учебном диалоге	Нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам	
Самостоятельная работа	Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач	Навыки самоанализа и самоконтроля	
Сообщения обучающихся о жизни и творчестве писателя, подготовленные на материале статьи учебника; беседа о рассказе «Гранатовый браслет» по вопросам учебника	Знание основных фактов биографии писателя; умения воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное произведение, подбирать необходимый цитатный материал для аргументированного ответа	Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа; компетентность в области использования ИКТ	Нравственные представления; отношение к жизни как экзистенциальной ценности	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
15	Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся»	1 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Познакомить с историей замысла повести, проследить развитие сюжета, выявить духовное превосходство героини над «образованным» рассказчиком. Выявить черты купринского стиля (этнографический колорит повести, мастерство в изображении природы, создании портрета героини и др.). Проконтролировать умение самостоятельно подбирать цитатный материал и формулировать вопросы для анализа повести	Очерковая проза, символика детали
-	Л.Н. Андреев: жизненный и творческий путь. Переосмысление евангельского сюжета в повести «Иуда Искариот»	Урок актуализации знаний, урок получения новых знаний	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве Андреева и особенностями его мировоззрения. Познакомить с авторским замыслом повести «Иуда Искариот»; прослушать и обсудить коллективную проектную работу «Историко-культурный комментарий к повести “Иуда Искариот”». Ввести понятие «неореализм», выявить черты андреевского стиля	Неореализм, евангельский сюжет
16-17	Письменная работа по творчеству А.И. Куприна	2 Уроки развития речи	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	
—	У литературной карты России (творчество В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина,	—/1 Урок получения новых знаний	Познакомить с творчеством Шишкова, Чапыгина и Сергеева-Ценского. Проверить усвоение темы в ходе беседы с классом	Историческая романистика, литературный сказ,

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
Комментированное чтение повести «Олеся», беседа об авторском замысле и общем смысле произведения по вопросам учителя и самостоятельно сформулированным вопросам обучающихся	Понимание сюжетно-композиционных особенностей, общего смысла произведения (воспевание красоты и духовной силы «природного» человека); умение сравнивать персонажей разных произведений, умение устанавливать внутрипредметные связи (сопоставление Олеси и горьковской старухи Изергиль)	Умения самостоятельно планировать пути достижения учебных целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения	Нравственные представления; отношение к жизни как экзистенциальной ценности	
Беседа о личности писателя, его жизни и творчестве, о прочитанных обучающимися произведениях Андрея по вопросам учебника; обсуждение проектной работы с целью подготовки к анализу произведения; комментированное чтение и анализ повести по вопросам учебника	Понимание сюжетно-композиционных особенностей, общего смысла произведения, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания	Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа; компетентность в области использования ИКТ	Нравственные представления; отношение к жизни как экзистенциальной ценности	
Самостоятельная работа	Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач	Навыки самоанализа и самоконтроля	
Сообщения обучающихся о жизни и творчестве писателей, подготовленные на материале учебника, чтение	Умение устанавливать внутрипредметные связи (например, «Печаль полей» Сергеева-Цен-	Умения выделять необходимую информацию в ходе работы с учебным	Знание основ культурного наследия страны; сформирован-	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
	С.Н. Сергеева-Ценского)			повесть-поэма
18	Серебряный век русской поэзии	1 Урок получения новых знаний	Познакомить с характерными чертами эпохи. Дать общие представления о своеобразии литературного процесса рубежа веков (стихотворения для аргументации ответа подбираются учащимися)	Символизм, акмеизм, футуризм
19	Символизм и русские поэты-символисты	1 Урок получения новых знаний	Дать представление о своеобразии символизма. Раскрыть основные идейно-эстетические положения символизма как поэтического течения в России конца XIX — начала XX века. Проанализировать смысл понятия «образ-символ» в реалистической и символистской эстетике	Образ-символ, программная лирика
20	Поэзия К.Д. Бальмонта и В.Я. Брюсова	1 Комбинированные уроки	Познакомить с биографией поэтов. Проанализировать стихотворения «Снежинка» и «Я ненавижу человечество...» (Бальмонт). Раскрыть понимание Бальмонтом творчества. Проверить усвоение основных понятий темы «Символизм» (по статье учебника)	Звукообраз, музыкальность стиха
21	А.А. Блок: личность и творчество. Художественный мир	1 Урок получения новых знаний	Познакомить с биографией и особенностями мировоззрения Блока.	Лирический цикл

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
фрагментов произведений, просмотр фрагментов кинофильмов, например по роману Шишкова «Угрюм-река»; беседа по вопросам учебника; работа с иллюстративным материалом учебника	ского и «Антоновские яблоки» Бунина)	и художественным текстом, применять и преобразовывать её для решения познавательных задач	ность эстетического сознания	
Чтение и обсуждение статьи «Соотношение понятий “модернизм” и “декадентство” в характеристике русской поэзии начала XX века»	Умения анализировать лирические произведения, определять их принадлежность к литературному течению	Умения извлекать, анализировать и применять полученную информацию из учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы	Компетенции анализа, проектирования, организации деятельности; рефлексия изменений; знание способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала	
Знакомство со статьёй «Символизм как поэтическое течение», обсуждение статьи; выразительное чтение и самостоятельный анализ стихотворений Д. Мережковского «Кроткий вечер тихо угасает...» и К. Бальмонта «Зачем?»	Умения анализировать лирические произведения, определять их принадлежность к литературному течению	Умения извлекать, анализировать и применять полученную информацию из учебной статьи, строить логические рассуждения и делать выводы	Навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	
Сообщения обучающихся о личности поэтов; аналитическое чтение стихотворений Бальмонта и Брюсова; обсуждение проектных работ обучающихся об особенностях творчества Брюсова	Навыки анализа лирических произведений; определение принадлежности лирических произведений к тому или иному литературному направлению	Компетентность в области использования ИКТ	Готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	
Сообщения учителя и обучающихся о личности Блока	Знание основных фактов биографии, общей характеристики твор-	Умение синтезировать полученную информацию для	Знание основ культурного наследия страны;	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
	А.А. Блока. «Трилогия вочеловечения»		Развивать интерес к личности и творчеству Блока. Ввести понятие «вочеловечение», охарактеризовать особенности блоковской «трилогии»	
22	Философская идея Вечной Женственности в лирике А.А. Блока	1 Урок получения новых знаний	Раскрыть смысл философской идеи поэта о Вечной Женственности, проанализировать стихотворение «Вхожу я в тёмные храмы...». Проанализировать стихотворение «Незнакомка» (цикл «Город»); определить, чем оно отличается от блоковских стихотворений цикла «Стихи о Прекрасной Даме»	Реминисценция, звукопись, символ
23	Развитие темы Родины в лирике А.А. Блока	1 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Выявить своеобразие решения темы России в лирике поэта (на примере стихотворений «Русь», «Россия», «На поле Куликовом»)	Поэтический цикл
24	Анализ поэмы «Двенадцать»	1 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Познакомить с историей создания поэмы, раскрыть смысл названия, прочитать или прослушать текст поэмы. Охарактеризовать систему персонажей и способы их создания	Поэма, лиро-эпическое произведение, символика, антитеза, контраст

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
	чества; умение формулировать собственное отношение к произведениям литературы	подготовки аргументированного ответа; компетентность в области использования ИКТ	сформированность эстетического сознания	
Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя	Умение анализировать лирические произведения, выявляя в них характерные черты определённого литературного течения; умение устанавливать внутрисюжетные связи с предшественниками и современниками (В.А. Жуковский, В.Я. Брюсов и др.)	Умение анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа	Знание основ культурного наследия страны; сформированность эстетического сознания; навыки исследовательской деятельности	
Рассказ учителя о причинах изменения взглядов поэта; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя; творческая работа: письменный ответ на проблемный вопрос урока	Умение анализировать лирические произведения, выявляя в них родо-жанровые особенности, тему, идею, художественные особенности, умение устанавливать внутрисюжетные связи (М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов)	Умение анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа	Осознание российской гражданской идентичности, патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину; знание истории своей страны, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей; навыки исследовательской деятельности	
Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом поэмы по вопросам учителя	Умения понимать связь литературного произведения с эпохой написания, давать аргументированный ответ на вопрос, иллюстрируя его цитатным материалом	Навык коллективного взаимодействия; умение формулировать и аргументировать собственное мнение	Знание основ культурного наследия страны; чувство ответственности и долга перед Родиной; навыки исследовательской деятельности	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
25	Анализ поэмы «Двенадцать»	1 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Познакомить с содержанием статьи Блока «Интеллигенция и революция». Выявить смысл финала поэмы (познакомить с многообразием трактовок образа Христа). Раскрыть родо-жанровые особенности произведения и средства художественной выразительности, использованные в нём	Символика
26-27	Сочинение по творчеству А.А. Блока	2 Уроки развития речи	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	
28	Поэзия И.Ф. Анненского. Особенности художественного мира	1 Урок получения новых знаний	Познакомить с биографией Анненского, выявить особенности его художественного мира (внутренний драматизм и исповедальность лирики, глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности») в ходе знакомства со стихотворениями «Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. (по выбору)	Поэтика творчества, образ-переживание
29–30	«Преодолевшие символизм» (новые направления в русской поэзии)	2 Уроки получения новых знаний	Познакомить с манифестами акмеизма и футуризма; с особенностями творчества новокрестьянских поэтов. Раскрыть смысл противопоставления поэзии акмеизма и предшествующей символической традиции, подготовить к восприятию лирики Н. Гумилёва.	Акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом поэмы по вопросам учителя; работа с иллюстративным материалом учебника	Умения анализировать произведение с позиций родо-жанровых, композиционных особенностей, определять элементы сюжета, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии авторского замысла	Умения организовывать учебное сотрудничество, формулировать и аргументировать собственное мнение	Знание основ культурного наследия страны; чувство ответственности и долга перед Родиной; навыки исследовательской деятельности	
Самостоятельная работа	Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач	Навыки самоанализа и самоконтроля	
Сообщение ученика о биографии поэта (по статье учебника), выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя и самостоятельно сформулированным вопросам обучающихся	Знание особенностей художественного мира поэта; умение интерпретировать стихотворения, понимание авторской позиции и выражение собственного отношения к ней	Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач	Навыки самоанализа и самоконтроля, исследовательской деятельности	
Сообщения обучающихся об истоках кризиса символизма в 1910-е годы, о программах акмеизма и футуризма (использовать материал учебника) с последующей записью тезисов; обсуждение индивидуальных проектных	Знание теоретических положений программ литературных направлений, характерных особенностей творчества поэтов	Умения анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа, самостоятельно планировать пути	Знание основ культурного наследия страны; сформированность эстетического сознания; приобщённость к духовно-нравст-	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
			<p>Прослушать индивидуальные проектные работы по творчеству О. Мандельштама, В. Хлебникова и новокрестьянских поэтов (Н. Клюев, С. Клычков, А. Ширяевец, П. Орешин — по выбору обучающихся).</p> <p>Проанализировать материал раздела учебника «Взаимовлияние символизма и реализма»</p>	
31	Биография Н.С. Гумилёва. Ранняя лирика поэта	1 Урок получения новых знаний	<p>Познакомить с биографией и поэзией Гумилёва.</p> <p>Выявить особенности лирического героя ранней лирики поэта (на примере стихотворений «Жираф», «Кенгуру» («Утро девушки») и др.).</p> <p>Познакомиться с анализом стихотворений в учебнике</p>	Неоромантизм, лирический герой-маска, экзотический колорит
32	Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С. Гумилёва	1 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	<p>Выявить особенности воплощения тем истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта (на примере стихотворений «Слово», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др.).</p> <p>Познакомиться с анализом стихотворений в учебнике, ответить на вопросы учебника.</p> <p>Организовать коллективную практическую работу на материале раздела учебника «Лингвистический анализ текста»</p>	Аллегория, аллитерированный стих
Д/з	Письменная работа по творчеству Н.С. Гумилёва	- Урок развития речи	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
работ по теме урока; подведение итогов урока в ходе анализа статьи учебника о взаимовлиянии символизма и реализма		достижения учебных целей	ценностям русской литературы и культуры	
Сообщения обучающихся и учителя о жизни и творчестве Гумилёва; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом лирических стихотворений на основе материала статьи учебника	Знание основных фактов биографии, общей характеристики творчества; знание наизусть программных стихотворений Гумилёва; умения проводить анализ лирических произведений, формулировать собственное отношение к произведениям литературы	Навык коллективного взаимодействия в процессе аналитической работы, умение формулировать и аргументировать собственное мнение	Знание основ культурного наследия страны; сформированность эстетического сознания; навыки исследовательской деятельности	
Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом лирических стихотворений на основе материала статьи учебника	Умения проводить анализ лирических произведений, устанавливать внутрипредметные связи	Навык коллективного взаимодействия в процессе аналитической работы, умение формулировать и аргументировать собственное мнение	Знание основ культурного наследия страны; сформированность эстетического сознания; навыки исследовательской деятельности	
Самостоятельная работа	Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффек-	Навыки самоанализа и самоконтроля	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
33	А.А. Ахматова: очерк жизни и творчества. Любовная лирика	1 Урок получения новых знаний	Познакомить с биографией и поэзией Ахматовой. Выявить психологизм любовной лирики, связь с традицией русской психологической прозы («прозаизация», деталь и др.). Познакомить с литературоведческими работами К. Чуковского «Анна Ахматова», И. Бродского «Из предисловия к сборнику стихов Ахматовой в английском переводе», А. Павловского «Анна Ахматова»	Лирическая исповедальность, психологическая деталь
34	Гражданская лирика. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой	1 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Познакомить с основными мотивами и образами гражданской лирики Ахматовой. Выявить особенности гражданской позиции и творческое кредо поэта	Патриотическая тема, гражданская лирика
35	Анализ поэмы «Реквием»	1 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Познакомить с текстом поэмы, выявить автобиографические и фольклорные черты в облике лирической героини. Выявить основные темы и мотивы	Лиро-эпическое произведение, мотив, лирическая героиня
36-37	Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой	2 Уроки развития речи	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
		тивных способов решения задач		
Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве поэта, чтение избранных стихотворений; знакомство с эссе В. Шаламова и ответы на вопросы учителя	Знание основных фактов биографии поэта, периодов творчества и их особенностей; умение определять тематику лирических стихотворений, изобразительно-выразительные средства	Умение синтезировать полученную из учебной статьи информацию для подготовки аргументированного ответа; компетентность в области использования ИКТ	Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	
Выразительное чтение и анализ избранных стихотворений	Навыки анализа лирического произведения с позиций идейно-тематической направленности; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания	Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать в учебном диалоге	Знание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; активная гражданская позиция; развитие представлений о социальных ценностях гуманизма	
Выразительное чтение и анализ поэмы, беседа по вопросам учителя	Понимание связи литературного произведения с эпохой написания; умение давать аргументированный ответ на вопрос, иллюстрируя его цитатным материалом	Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать в учебном диалоге	Знание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; активная гражданская позиция; представления о социальных ценностях гуманизма	
Самостоятельная работа	Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; навыки	Навыки самоанализа и самоконтроля	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
38	М.И. Цветаева: очерк жизни и творчества. Раннее творчество	1 Урок получения новых знаний	Познакомить с биографией и особенностями мировоззрения Цветаевой. Сформулировать творческую концепцию поэта в ходе знакомства с фрагментами статьи «Поэты с историей и поэты без истории»	Лирический пафос
39	Знакомство с основными темами и мотивами поэзии М.И. Цветаевой	1 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Выявить темы и мотивы, многообразии оттенков лирического переживания и способы его выражения в лирике Цветаевой (образы Поэта и Времени, образ Москвы, тема вечности и бренности всего сущего и др.)	Тема, мотив, дискретность стиха, эллипсис
40	Письменная работа по творчеству М.И. Цветаевой	1 Урок развития речи	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	
41	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	1 Урок получения новых знаний	Познакомить с произведениями отечественной сатиры (в творчестве Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон-Аминадо).	Сарказм, ирония, политическая сатира, фельетон

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
		планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач		
Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве Цветаевой, чтение избранных стихотворений, знакомство с высказываниями Цветаевой	Знание основных фактов биографии, творческих установок, периодов творчества; умение определять темы и мотивы лирических стихотворений, изобразительно-выразительные средства	Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать в учебном диалоге; компетентность в области использования ИКТ	Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	
Выразительное чтение и анализ избранных стихотворений, знакомство с материалами статей и ответы на вопросы	Умения анализировать лирические произведения, выявляя в них родо-жанровые особенности, тему, идею, художественные особенности, устанавливать внутрипредметные связи (Ахматова, Бунин)	Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать в учебном диалоге	Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	
Самостоятельная работа	Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач	Навыки самоанализа и самоконтроля	
Сообщения обучающихся о жизни и творчестве писателей, подготовленные на материале учебника (обзор);	Знание особенностей развития русской литературы XX века; знание имён писателей-сати-	Умения выделять необходимую информацию в ходе работы с учебным	Знание основ культурного наследия страны; сформирован-	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
			Выявить темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко и мастерство писателя в выборе приёмов комического на примере рассказов «История болезни Иванова», «Поэма о голодном человеке» и др. Прослушать и обсудить индивидуальное сообщение-проект о творчестве поэта-сатирика Саши Чёрного	
–/61	У литературной карты России: творчество М.М. Пришвина, М.А. Волошина, В.К. Арсеньева (по выбору учителя)	–/1 Комбинированный урок	Познакомить с творчеством Пришвина, Волошина, Арсеньева. Актуализировать знания обучающихся о творчестве Пришвина («Кладовая солнца»), углубить представления об особенностях его художественного мира в ходе чтения и анализа произведений (по выбору учителя). Прослушать индивидуальные сообщения-проекты о творчестве Волошина и повести Арсеньева «Дерсу Узала»	Философско-лирическая миниатюра, дневниковая проза, этнографическая проза
42	Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов	1 Уроки получения новых знаний	Выявить особенности восприятия Октябрьской революции писателями различных направлений на примере произведений Бунина «Окаянные дни» и Горького «Несвоевременные мысли». Познакомить с программами литературных группировок, возникших после Октября 1917 года	Эмигрантская литература, жанр антиутопии
43	Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов	1 Уроки получения новых знаний	Познакомить с творчеством писателей 1920-х годов, по-разному освещавших события Октябрьской революции (Д. Фурманов, А. Фадеев, И. Бабель, Б. Лавренёв, Е. Замятин, М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров).	Эмигрантская литература, жанр антиутопии

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
чтение фрагментов произведений, беседа о тематике и способах создания комического эффекта в рассказах Аверченко; обсуждение сообщения о поэзии Саши Чёрного	риков, названий произведений, основных тем, проблем их произведений; владение литературоведческой терминологией в аналитической деятельности	и художественным текстом, применять и преобразовывать её для решения познавательных задач; компетентность в области использования ИКТ	ность эстетического сознания	
Сообщения обучающихся о жизни и творчестве писателей, подготовленные на материале учебника (обзор); чтение и анализ рассказа Пришвина «Дорога» («Лесная капель»), главы «Чан» («Мирская чаша»); обсуждение сообщений о поэзии Волошина (знакомство с лирикой, отразившей трагедию «русской усобицы» первых послереволюционных лет) и повести Арсеньева «Дерсу Узала»	Знание особенностей развития русской литературы XX века; знание имён писателей, названий произведений, основных тем, проблем в произведениях этих авторов; владение литературоведческой терминологией в аналитической деятельности	Умения выделять необходимую информацию в ходе работы с учебным и художественным текстом, применять и преобразовывать её для решения познавательных задач; компетентность в области использования ИКТ	Знание основ культурного наследия страны; сформированность эстетического сознания	
Чтение, пересказ фрагментов статей Бунина и Горького; характеристика отношения писателей к происходящему; сообщения обучающихся о литературных группировках и их программах (обзор) на материале статьи учебника	Умения извлекать, анализировать и применять полученную информацию из учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; компетентность в области использования ИКТ	Осознание российской гражданской идентичности, патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину; знание истории своей страны; усвоение общегуманистических, демократических и традиционных ценностей	
Сообщения обучающихся о творчестве указанных писателей, подготовленные на материале статьи учебника	Умения извлекать, анализировать и применять полученную информацию, строить логическое рассуждение, делать выводы, пересказывать прозаические произведе-	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку	Осознание российской гражданской идентичности, патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство ответст-	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
			Познакомить с творчеством писателей-эмигрантов (И. Шмелёв, А. Ремизов, Г. Иванов, Б. Зайцев)	
44	Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Дореволюционная лирика поэта	1 Урок получения новых знаний	Познакомить с биографией и особенностями мировоззрения Маяковского. Выявить конфликт поэта и толпы (на примере анализа стихотворений «Из улицы в улицу», «А вы могли бы?», «Нате!», сопоставить пафос стихотворения «Хорошее отношение к лошадям» с пафосом ранней лирики). Коллективная практическая работа на материале раздела учебника «Лингвистический анализ текста»	Декламационный стих, неологизм, гротеск
45	Анализ поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»	1 Комбинированный урок	Познакомить с историей создания поэмы. Выявить проблематику, особенности композиции и жанра в ходе комментированного чтения глав поэмы. Составить портрет лирического героя	Лирико-эпическое произведение, поэма
46	Тема поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского	1 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Познакомить с фрагментом статьи Б. Эйхенбаума «О Маяковском». Выявить творческие принципы поэта на примере стихотворений «Сергею Есенину», «Разговор с фининспектором о поэзии» и др.	Тоническое стихосложение, акцентный стих, ступенчатая строфа, агитка

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
	дения или их отрывки с использованием образных средств русского языка, подбирать цитаты из текстов для подготовки аргументированного ответа	зрения; компетентность в области использования ИКТ	венности и долга перед Родиной; знание истории своей страны, усвоение общегуманистических, демократических и традиционных ценностей	
Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве Маяковского; знакомство с автобиографией «Я сам», чтение избранных стихотворений; выразительное чтение, анализ ранних лирических произведений поэта с опорой на учебный текст и вопросы к нему	Знание основных фактов биографии, периодов творчества; умения определять тематику и проблематику стихотворений, характеризовать пафос, использовать литературоведческую терминологию	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; компетентность в области использования ИКТ	Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	
Сообщения учителя и обучающихся об истории создания поэмы, выразительное чтение, анализ произведения с опорой на учебный текст и вопросы к нему; самостоятельная творческая работа: анализ стихотворения «Ода революции» по вопросам учителя	Навыки анализа лиро-эпического произведения с позиций идейно-тематической направленности; умение составить характеристику героя поэмы	Умение анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа; компетентность в области использования ИКТ	Нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам	
Выразительное чтение и анализ избранных стихотворений, знакомство с материалами учебных статей и ответы на вопросы учителя	Навыки анализа лирического произведения, владение устной речью	Умения выделять необходимую информацию в ходе работы с учебным текстом, применять и преобразовывать её для решения познавательных задач в ходе анализа стихотворений	Знание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; активная гражданская позиция; развитие представлений о социальных ценностях гуманизма	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
47	Любовная лирика В.В. Маяковского	1 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Познакомить со стихотворениями «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», поэмой «Про это». Выявить особенности воплощения темы любви в раннем и послереволюционном творчестве поэта	Лирический монолог
48	Сатирические стихотворения В.В. Маяковского	1 Комбинированный урок	Познакомить с сатирой В.В. Маяковского на примере стихотворений «Прозаседавшиеся», «О дряни», сатирических гимнов (например, «Гимн обеду»). Выявить объекты сатирического осуждения («гримасы» нового быта) и способы их изображения	Гипербола, гротеск, антитеза, антиэстетизм
49	Сочинение / письменная работа по творчеству В.В. Маяковского	1 Уроки развития речи	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	Гипербола, антиэстетизм
50	С.А. Есенин: поэзия и судьба	1 Урок получения новых знаний	Познакомить с биографией и особенностями мировоззрения Есенина. Раскрыть внутреннюю логику творческого пути поэта, противоречивый характер его лирического героя. Познакомить с основными чертами есенинской поэтики («Ключи Марии»)	Имажинизм, лиро-эпическая поэма

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
Выразительное чтение, аналитическая работа с текстами произведений по вопросам учителя; самостоятельная творческая работа — ответ на вопрос: «Как в лирике В.В. Маяковского раскрывается несовместимость понятий “любовь” и “быт”?»	Умение интерпретировать стихотворения; понимание авторской позиции и выражение собственного отношения к ней	Умения выделять необходимую информацию в ходе работы с учебным текстом, применять и преобразовывать её для решения познавательных задач в ходе анализа стихотворений	Нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы	
Выразительное чтение, аналитическая работа с текстами произведений по вопросам учителя	Умение интерпретировать стихотворения; понимание авторской позиции и выражение собственного отношения к ней	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, чувств; планирование и регуляция своей деятельности	Знание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и обществах; моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора	
Самостоятельная работа	Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач	Навыки самоанализа и самоконтроля	
Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве Есенина, выполнение заданий	Знание основных фактов биографии, особенностей мировоззрения, творческих установок; умения определять тематику и проблематику стихотворений, характе-	Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать	Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
51	Человек и природа в лирике С.А. Есенина	1 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Выделить основные черты природного мира и приёмы его воплощения в лирике Есенина на примере стихотворений «Там, где капустные грядки...», «Сохнет стаявшая глина...», «За тёмной прядью перелесиц...», «Зелёная причёска...», «Пороша» и др.	Олицетворение
52-53	Тема Родины и её судьбы в лирике С.А. Есенина	2 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Познакомить со стихотворениями и выявить основные черты поэтики на примере стихотворений «Русь», «Русь советская», «Русь уходящая» и др. Раскрыть смысл трагического противостояния города и деревни в лирике 1920-х годов на примере стихотворений «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...», «Несказанное, синее, нежное...»	Патриотическая лирика
54	Поздняя лирика С.А. Есенина	1 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Выявить идейно-художественные особенности поздней лирики Есенина и её связь с пушкинской традицией на примере стихотворений цикла «Персидские мотивы», «Цветы мне говорят — прощай...», «Гори, звезда моя, не падай...» и др.	Лирический цикл

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
	ризовать пафос, умение использовать литературоведческую терминологию	индивидуально и в группе; компетентность в области использования ИКТ		
Чтение и анализ произведений по вопросам учителя, анализ материала опорных конспектов	Навыки анализа лирического произведения, владение устной речью	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, чувств; планирование и регуляция своей деятельности	Экологическая культура, ответственное, бережное отношение к окружающей среде	
Анализ фрагментов литературоведческих работ: Ю.Л. Прокушев «Слово о Есенине», В.Ф. Ходасевич «Есенин» (по выбору учителя)	Навыки анализа лирического произведения, владение устной речью	Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе	Осознание российской гражданской идентичности, патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину; знание истории своей страны, усвоение общегуманистических, демократических и традиционных ценностей	
Чтение и анализ произведений; самостоятельная творческая работа по алгоритму анализа лирического стихотворения	Умение интерпретировать стихотворения; понимание авторской позиции и выражение собственного отношения к ней	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, чувств; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач	Навыки самоанализа и самоконтроля	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
55-56	Сочинение по творчеству С.А. Есенина	2 Уроки развития речи	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	
57	Литературный процесс 1930—1940-х годов. Обзор	1 Урок актуализации знаний, комбинированный урок	Актуализировать знания об эпохе 1930 — начала 1940-х годов. Дать характеристику духовной атмосферы и её отражения в литературе и искусстве (Первый съезд Союза писателей СССР). Охарактеризовать новую песенно-лирическую ситуацию на примере стихотворений М. Исаковского, П. Васильева, Б. Корнилова и др. Познакомить с воплощением темы труда в произведениях Ф. Гладкова «Энергия», Л. Леонова «Соть», М. Шагинян «Гидроцентральный», В. Катаева «Время, вперёд!» и др. и темы коллективизации в произведениях М. Шолохова «Поднятая целина», А. Твардовского «Страна Муравия»	Песенно-лирическая ситуация
58	Литературный процесс 1930—1940-х годов. Знакомство с романом Н.А. Островского «Как закалялась сталь» и лирикой О.Э. Мандельштама. Эмигрантская «ветвь» русской литературы. Обзор	1 Урок получения новых знаний	Познакомить с биографией Н. Островского. Охарактеризовать развитие сюжета, раскрыть уникальность и полемическую заострённость образа Корчагина в романе «Как закалялась сталь» (обсудить различные точки зрения в отношении образа героя, представленные в учебнике). Познакомить с творчеством Мандельштама, с русской литературой в эмиграции	«Парижская нота» русской поэзии

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
Самостоятельная работа	Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач	Навыки самоанализа и самоконтроля	
Беседа об особенностях эпохи и её духовной атмосфере; сообщения обучающихся о творчестве поэтов и писателей, подготовленные на материале статьи учебника; выразительное чтение стихотворений М. Светлова, М. Исаковского (по выбору учителя) и их сравнение с лирикой Б. Корнилова, Д. Кедрина и П. Васильева; характеристика жанра очерка и произведений, посвящённых теме труда (обзор)	Умения применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, выразительно читать лирические стихотворения, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка, подбирать цитаты из текстов для подготовки аргументированного ответа	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; компетентность в области использования ИКТ	Осознание российской гражданской идентичности, патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство ответственности и долга перед Родиной; знание истории своей страны, усвоение общекультурных, демократических и традиционных ценностей	
Обсуждение проектной работы об Островском (вопросы учебника); чтение и анализ стихотворений Мандельштама, созданных в 1930-е годы («Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...»); сообщения обучающихся о ностальгической ноте, прозвучавшей в творчестве Бунина, Шмелёва и др. прозаиков и поэтов (см. учебник)	Умения применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, выразительно читать лирические стихотворения, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка, подбирать цитаты из текстов	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; компетентность в области использования ИКТ	Осознание российской гражданской идентичности, патриотизм, любовь и уважение к Отечеству; знание истории своей страны, усвоение общекультурных, демократических и традиционных ценностей; чувство ответственности	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
59	А.Н. Толстой: жизнь и творчество. Историческая проза писателя	1 Уроки получения новых знаний	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя. Сопоставить содержание рассказа «День Петра» с главами романа «Пётр Первый» («антицарственность» Петра). Сформулировать характерные особенности мастерства романиста	Историко-биографическая проза, «словесная пластика»
60	М.А. Шолохов: жизненный и творческий путь	1 Урок получения новых знаний	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя, особенностями его мировоззрения. Выявить первоначальные впечатления обучающихся, полученные в ходе чтения произведений («Донские рассказы», «Тихий Дон»). Познакомить с главными героями и основными сюжетными линиями романа «Тихий Дон»	Роман-эпопея
61	«Донские рассказы» — новеллистический пролог «Тихого Дона»	1 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Познакомить с шолоховской концепцией Гражданской войны и её реализацией в рассказах цикла, например «Лазоревая степь», «Шибалково семья» и др. (по выбору учителя). Проанализировать рассказ «Родинка» по образцу, приведённому в учебнике. Провести самостоятельный анализ рассказа «Лазоревая степь»	Цикл рассказов, «жестокый реализм»
62	«Тихий Дон». Смысл названия и эпиграфов	1 Комбинированный урок	Познакомить с исторической основой романа «Тихий Дон». Выявить сюжетно-композиционные особенности романа. Проанализировать эпиграфы и выявить их смысл	Хронотоп

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
	для подготовки аргументированного ответа		ности и долга перед Родиной	
Сообщения обучающихся о жизни и творчестве А.Н. Толстого; анализ избранных глав романа «Пётр Первый», выявление авторского замысла; аналитическое чтение статьи «Мастерство Толстого — исторического романиста» с последующей записью тезисов (см. учебник)	Умения применять полученную информацию из учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка, подбирать цитаты из текстов для подготовки аргументированного ответа	Умения вести записи основных тезисов урока, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, потребностей	Осознание российской гражданской идентичности, патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину; знание истории своей страны, усвоение общегуманистических, демократических и традиционных ценностей	
Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве Шолохова, беседа о восприятии произведений писателя обучающимися, просмотр фрагментов кинофильма «Тихий Дон» (знакомство с главными героями)	Знание основных фактов биографии писателя; понимание связи литературных произведений с эпохой, заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания	Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа	Знание основ культурного наследия страны; приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	
Коллективное аналитическое чтение рассказа «Родинка»; групповая работа: самостоятельный анализ рассказа «Лазоревая степь» по вопросам учебника	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания	Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе	Знание основ культурного наследия страны, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества	
Анализ учебного текста, запись плана основных событий и особенностей сюжетосложения романа «Тихий Дон»	Знание истории создания, особенностей сюжетосложения шолоховской эпопеи; умения анализировать основные события романа, выявлять их место	Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать	Знание основ культурного наследия страны, усвоение гуманистических, демократических и традиционных	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
63	Судьба и характер Григория Мелехова	1 Комбинированные уроки	Проанализировать фрагменты первой части романа, раскрывающие уклад жизни казачества. Проследить за развитием событий жизни главного героя, раскрыть трагизм судьбы (поступки, особенности характера). Выявить индивидуальное и типичное в образе героя	
64	Изображение войны в романе «Тихий Дон»	1 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Выявить историко-временной фон повествования, проанализировать военные эпизоды романа, выявить авторское отношение к описываемым событиям. Проконтролировать умение самостоятельно подбирать цитатный материал для раскрытия темы	Хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе
65	Идея Дома и святости семейного очага. Финал романа	1 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Проанализировать семейные сцены романа, выявить авторский взгляд на противостояние «войны» и «дома». Проконтролировать умение самостоятельно подбирать цитатный материал для раскрытия темы	Антитеза
66–67	Сочинение по творчеству М.А. Шолохова	2 Уроки развития речи	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
	и роль в структуре произведения	индивидуально и в группе	ценностей российского общества	
Анализ основных событий жизни Григория Мелехова; анализ эпизодов романа; ответ на вопрос: «В чём трагизм судьбы Григория Мелехова?»	Знание сюжета романа; умение характеризовать героев; понимание авторского отношения к изображённому в произведении	Умения выделять необходимую информацию в ходе работы с учебным и художественным текстом, применять и преобразовывать её для решения познавательных задач в ходе анализа	Моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора; нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам	
Анализ основных эпизодов романа; анализ текста и ответ на вопрос: «В чём заключаются особенности шолоховского эпоса?»	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, умение устанавливать внутрисюжетные связи (толстовские традиции в романе Шолохова); понимание заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания	Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе	Моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора	
Чтение, пересказ основных эпизодов романа по теме урока (например, сцены, повествующие о нелёгких отношениях Григория Мелехова с женой, об Аксинье и др.); ответы на вопросы учебника	Навыки анализа эпизода эпического произведения; умение устанавливать внутрисюжетные связи («мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»); выявление заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания	Умения выделять необходимую информацию в ходе работы с учебным и художественным текстом, применять и преобразовывать её для решения познавательных задач в ходе анализа	Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи	
Самостоятельная работа	Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров	Умения строить монологическое высказывание в со-	Навыки самоанализа и самоконтроля	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
–/101	У литературной карты России (творчество С.Н. Маркова, Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева)	–/1 Урок получения новых знаний	Познакомить с творчеством Маркова, Шергина, Прокофьева. Организовать групповую работу обучающихся: изучение статьи учебника с последующим рассказом о творчестве писателей	Историко-географическая проза, патриотическая песня
68	М.А. Булгаков: жизнь и творчество. Судьба книги: творческая история романа «Мастер и Маргарита»	1 Урок получения новых знаний	Познакомить с биографией, особенностями мировоззрения писателя. Прослушать и обсудить сообщения обучающихся о ранней прозе Булгакова. Познакомить с историей создания романа «Мастер и Маргарита», особенностями его композиции	Композиция произведения
69	Сатирическая «дьяволиада»: объекты и приёмы сатиры в романе «Мастер и Маргарита»	1/1 Комбинированный урок	Ввести понятия: «внешнее» и «внутреннее» действие романа (определить временные границы происходящего, особенности повествования). Познакомить с миром фантастических образов, понять, какую роль в раскрытии персонажей романа играют Воланд и его свита	Карнавальный смех, сатирическая «дьяволиада»

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
		ответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач		
Групповая работа — аналитическое чтение статей учебника: «Мастерство воссоздания характера русских землепроходцев в творчестве Маркова», «Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Шергина», «Поэтический облик России в лирике Прокофьева»	Умения извлекать, анализировать и применять полученную из учебной статьи информацию, выразительно читать стихотворения, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка, подбирать цитаты из текстов для подготовки аргументированного ответа	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Осознание российской гражданской идентичности, патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину; знание истории своей страны, усвоение общегуманистических, демократических и традиционных ценностей	
Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве Булгакова, особенностях его мировоззрения, ранней прозе писателя; беседа о романе «Мастер и Маргарита»: первые впечатления, история создания, особенности композиции	Знание биографии, взглядов писателя, названий произведений, творческой истории романа «Мастер и Маргарита»; понимание особенностей композиции романа «Мастер и Маргарита»; умение применять теоретические сведения в процессе анализа произведения	Умения вести записи основных тезисов урока, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, потребностей	Знание основ культурного наследия страны, приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	
Сообщения обучающихся о мире фантастических образов и их роли в раскрытии персонажей, с которыми они сталкиваются (чтение фрагментов текста, пересказ), анализ опорного конспекта «Мир фантасти-	Умение определять в произведении элементы сюжета, композиции, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания; умения применять теоретиче-	Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе	Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора; нравственные представления, осознанное	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
70-71	История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа	2 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Познакомиться с историей Мастера и Маргариты, сопоставить образы главных героев с их интерпретациями в других видах искусства. Выявить автобиографические мотивы в романе. Проверить понимание темы «МАССОЛИТ как модель обывательского общества»	«Вечные» темы, сюжетная линия
72	«Роман в романе»: нравственно-философское звучание ершалаимских глав	1 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Познакомить с сюжетом романа Мастера о Понтии Пилате и Иешуа, определить способы, с помощью которых этот сюжет входит во внешнее действие. Выявить смысл философско-этической проблематики ершалаимских глав и их связь с проблематикой московских глав	«Исторический пейзаж»
73	Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра	1 Комбинированный урок	Понять смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Понять внутреннее содержание образа Ивана Бездомного-Поньрёва, его роль в споре о добре и зле. Проанализировать особенности жанра романа «Мастер и Маргарита»	Эпилог, авторская позиция

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
ческих образов» (см. раздел МП)	ские сведения в процессе анализа произведения, самостоятельно подбирать цитатный материал для раскрытия темы		и ответственное отношение к собственным поступкам	
Диалог обучающихся и учителя о главных героях романа (чтение самостоятельно подобранных фрагментов романа, пересказ, анализ); самостоятельная творческая работа	Понимание связи произведения с эпохой создания, выявление вневременных нравственных ценностей русской литературы и их современного звучания; написание творческой работы	Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе	Знание основ культурного наследия страны, приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	
Работа в группах: характеристика важнейших образов ершалаимских глав (Пилат, Иешуа, Левий Матвей, Каифа, Афраний, Иуда из Кириафа), ответы на вопросы учителя	Знание сюжета «романа в романе»; умение объяснить роль персонажей в раскрытии философско-этической проблематики; понимание ключевых проблем произведения	Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе	Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской и мировой литературы и культуры; моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора; представление о жизни как экзистенциальной ценности	
Чтение и пересказ финальных эпизодов романа, обсуждение вопроса о смысле финала; коллективная беседа по самостоятельно сформулированным вопросам к учебной статье «Путь Ивана Бездомного — путь духовного становления» (см. учебник) с последующим выводом о роли образа; выявление жанровых особенностей романа (анализ схемы)	Знание жанровых особенностей романа, умение находить, пересказывать и объяснять роль конкретных эпизодов и персонажей в раскрытии философско-этической проблематики романа; понимание ключевых проблем произведения	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения, преобразовывать учебную схему для решения познавательной задачи	Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора; нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
74-75	Сочинение по творчеству М.А. Булгакова	2 Уроки развития речи	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	
76	Б.Л. Пастернак: очерк жизни и творчества. Человек и природа в лирике Б.Л. Пастернака	1 Уроки получения новых знаний	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве Пастернака, его взглядами на поэта и поэзию. Доказать, что излюбленными темами его лирики являются природа, город, любовь, творчество, философские раздумья, евангельские мотивы. Проанализировать стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Зимняя ночь» по вопросам учителя	Метафорический ряд, лирико-религиозная проза
77	Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака	1 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Проанализировать учебный текст «Как раскрывается тема творчества и творца в лирике Пастернака?» (см. раздел МП), законспектировать основные мысли. Выявить особенности воплощения темы поэта и поэзии в стихотворениях Пастернака «Гамлет», «Про эти стихи», «Второе рождение», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Во всем мне хочется дойти...»	Программное произведение
78	Письменная работа по лирике Б.Л. Пастернака	1 Урок развития речи	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
Самостоятельная работа	Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач	Навыки самоанализа и самоконтроля	
Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве Пастернака, лекция учителя о поэтической программе поэта (по автобиографической книге «Охранная грамота»); чтение самостоятельно подобранных стихотворений, выявление тематического многообразия и характерных особенностей лирики поэта: анализ опорного конспекта	Знание основных тем и мотивов лирики поэта, умение анализировать лирическое произведение по предложенному алгоритму	Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе	Сформированность эстетического сознания; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению	
Коллективный анализ учебного текста и составление его конспекта с целью подготовки к групповой работе: чтению и анализу указанных стихотворений по самостоятельно сформулированным вопросам	Умения самостоятельно анализировать лирическое произведение, определять изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в раскрытии идейно-художественного содержания	Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе	Сформированность эстетического сознания; навыки творческой деятельности	
Самостоятельная работа	Владение письменной речью	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку	Навыки самоанализа и самоконтроля	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
79	Жизнь и творчество А.П. Платонова. Обзор	1 Урок актуализации знаний	Познакомить с биографией писателя. Актуализировать знания о ранее изученных произведениях. Выявить впечатления, полученные в процессе чтения произведений писателя. Выявить важнейшие черты художественного мира писателя (особенности сюжета, героев, языка) на примере прочитанных рассказов «Семья Иванова» («Возвращение»), «Июльская гроза»	
80	Тип платоновского героя — мечтателя, романтика и правдоискателя в повести «Сокровенный человек»	1 Урок получения новых знаний	Понять смысл названия повести «Сокровенный человек». Выявить черты бытового и философского начал в произведении; сделать вывод о решении темы поиска смысла жизни героем	Индивидуализированный стиль писателя
81	Повесть «Котлован» — реквием по утопии. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья»	1 Комбинированные уроки	Выявить особенности сюжетно-композиционной организации повести «Котлован», охарактеризовать систему образов. Понять смысл трагического финала повести, философскую многозначность её названия. Провести лингвистический анализ фрагмента текста повести «Котлован» (см. учебник)	Литературная антиутопия, «ключевая» лексика, авторское косноязычие
–/120	Письменная работа по творчеству А.П. Платонова	–/1 Урок развития речи	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
		зрения; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач		
Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве Платонова; анализ рассказа «Семья Иванова» («Возвращение») на основе знакомства с учебным текстом (см. раздел учебника); самостоятельный анализ рассказа «Июльская гроза» по вопросам учебника	Знание биографии писателя; умение анализировать идейно-художественное содержание эпического произведения	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской и мировой литературы и культуры; нравственные чувства и нравственное поведение; представление о жизни как экзистенциальной ценности	
Комментированное чтение рассказа, выявление сюжетного развёртывания характера главного героя; ответы на вопросы учебника	Знание содержания повести, характеристик героев, понимание смысла конкретных эпизодов в авторском замысле и смысла названия, умение подбирать необходимый цитатный материал для аргументированного ответа на вопрос	Умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение	Представления о назначении человека и его месте в жизни, о жизни как экзистенциальной ценности	
Комментированное чтение повести, выявление особенностей сюжетно-композиционной организации, беседа по вопросам учебника; чтение статьи учебника о смысле названия повести «Котлован»	Знание содержания повести, характеристик героев; понимание смысла конкретных эпизодов в авторском замысле и смысла названия; умение подбирать необходимый цитатный материал для аргументированного ответа на вопрос	Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа	Представления о назначении человека и его месте в жизни, о жизни как экзистенциальной ценности	
Самостоятельная работа	Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров	Умения строить монологическое высказывание в со-	Навыки самоанализа и самоконтроля	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
–/121– 122	Биография и творческий путь В.В. Набокова. Роман «Машенька»	–/2 Уроки получения новых знаний	Познакомить с биографией писателя. Познакомить с лирикой Набокова, понять особенности диалога поэта с Россией. Познакомить с авторским замыслом романа «Машенька», проанализировать смысл названия в сравнении с первоначальным замыслом. Выявить особенности сюжета (реальное и абсурдное), драматизм судьбы героев, особенности языка романа	Элитарная проза, литературное двуязычие, тип «героя компромисса»
–/123	Анализ рассказа В.В. Набокова «Облако, озеро, башня»	–/1 Комбинированный урок	Выявить особенности сюжетной организации, системы персонажей и предметного мира рассказа, сделать вывод о нравственно-философских итогах рассказа. Коллективная практическая работа на материале раздела учебника «Лингвистический анализ текста»	Нравственно-философский смысл произведения
–/124	Письменная работа по творчеству В.В. Набокова	–/1 Урок развития речи	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
		ответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач		
Сообщения обучающихся о биографии Набокова, ответы на вопросы учебника; выразительное чтение лирических стихотворений; аналитическая беседа по роману «Машенька»	Понимание проблематики произведения, умение анализировать произведение с позиций идейно-художественной направленности, владение изученной терминологией, умение устанавливать внутрипредметные связи (черты чеховских «недотёп» в обывателях пансиона фрау Дорн)	Умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение	Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской и мировой литературы и культуры; нравственные чувства и нравственное поведение; представление о жизни как экзистенциальной ценности	
Самостоятельная (групповая) работа обучающихся по вопросам учебника с последующим коллективным обсуждением	Понимание проблематики произведения, умение анализировать произведение с позиций идейно-художественной направленности	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач	Навыки самоанализа и самоконтроля	
Самостоятельная работа	Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров	Умения формулировать и аргументировать собственную точку зрения, строить монологическое высказывание в соответствии	Навыки самоанализа и самоконтроля	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
82-83	Литература периода Великой Отечественной войны	2 Уроки получения новых знаний	<p>Познакомить с особенностями публицистики на примере творчества А. Толстого, И. Эренбурга, Л. Леонова, О. Берггольц, В. Гроссмана.</p> <p>Прослушать записи песен военных лет (В. Лебедев-Кумач, М. Исаковский, Л. Ошанин, Е. Долматовский, А. Сурков, А. Фатьянов (по выбору) и прочитайте фрагменты поэм М. Алигер «Зоя», П. Антокольского «Сын», М. Светлова «Двадцать восемь».</p> <p>Познакомить с прозаическими произведениями «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова</p>	Военная публицистика, фронтовой репортаж, документальная проза, эпическая новелла, радиостатья, песенная поэзия, маршевая песня
84	А.Т. Твардовский: очерк жизни и творчества	1 Уроки актуализации знаний	<p>Актуализировать знания биографии, творчества Твардовского, полученные в основной школе.</p> <p>Повторить поэму «Василий Тёркин».</p> <p>Проанализировать стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем» и др.; понять, почему для поэта так важна тема памяти — личной и коллективной, народной</p>	Лирический эпос, тема исторической памяти
85	Философская проблематика поздней реалистической лирики А.Т. Твардовского	1 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	<p>Познакомить с поэмой «По праву памяти», выявить авторское понимание темы прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого.</p> <p>Выявить философскую проблематику и характерные особенности реалистической лирики поэта.</p>	Лирико-патриотический пафос, лирический эпос

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
		с темой; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач		
Беседа об особенностях эпохи и её духовной атмосфере; сообщения обучающихся о творчестве указанных поэтов и прозаиков, подготовленные на материале статьи учебника, ответы на вопросы учебника	Умения применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, выразительно читать лирические стихотворения, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка; подбирать цитаты из текстов для подготовки аргументированного ответа; владение изученной терминологией	Умения формулировать и аргументировать собственную точку зрения, строить монологическое высказывание в соответствии с темой; компетентность в области использования ИКТ	Осознание российской гражданской идентичности, патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, знание истории своей страны, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей	
Сообщения обучающихся о жизни и творчестве Твардовского; лекция учителя о мировоззрении поэта; чтение стихотворений, выявление сквозных мотивов лирики	Знание основных тем и мотивов лирики поэта; умения анализировать лирическое произведение, определять изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в раскрытии идейно-художественного содержания	Умение выделять необходимую информацию в ходе работы с текстом произведения для подготовки аргументированного ответа	Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы; нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам	
Комментированное чтение поэмы «По праву памяти», ответы на вопросы учителя, выразительное чтение стихотворений обучающимися, беседа о характерных особенностях поздней лирики поэта	Умения анализировать лиро-эпическое произведение, определять его тематику и проблематику, изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в раскрытии идей-	Умение выделять необходимую информацию в ходе работы с текстом произведения для подготовки аргументированного ответа	Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы; нравственные представления; понимание жизни	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
			Организовать коллективную практическую работу на материале раздела учебника «Лингвистический анализ текста»	
Д/з	Письменная работа по творчеству А.Т. Твардовского	—/1 Урок развития речи	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	
—/132— 133	Н.А. Заболоцкий: очерк жизни и творчества	—/2 Уроки получения новых знаний	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве Заболоцкого, его художественной концепцией. Проанализировать стихотворения, актуализирующие вечные вопросы о сущности красоты и единстве природы и человека в лирике поэта	Поэзия ОБЭРИУ, «натурфилософская» лирика
86	Литературный процесс 1950—1980-х годов. Осмысление Великой Победы 1945 года в сороковые — пятидесятые годы XX века в поэзии и прозе	1 Урок получения новых знаний	Познакомить с особенностями литературного процесса 1940—1950-х годов (партийные постановления, дискуссия о социалистическом реализме). Познакомить с тематикой лирических стихотворений (тема войны и военного подвига, фронтового братства и др.). Познакомить с новеллами К. Паустовского «Дождливый рассвет» и др., повестями о Чайковском и Андерсене, книгой о творчестве «Золотая роза», выявить их художественные особенности. Познакомить с сюжетом и проблематикой романа Л. Леонова «Русский	«Лирическая проза», новеллика

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
	но-художественного содержания		как экзистенциальной ценности	
Самостоятельная работа	Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров	Умения формулировать и аргументировать собственную точку зрения, строить монологическое высказывание в соответствии с темой; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач	Навыки самоанализа и самоконтроля	
Сообщения обучающихся о жизни и творчестве Заболоцкого, лекция учителя о взглядах поэта; чтение стихотворений, выявление интонационно-ритмического и образного многообразия лирики Заболоцкого	Знание биографии поэта, его взглядов и их преломления в лирике; умения анализировать лирическое произведение, определять изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в раскрытии идейно-художественного содержания	Умение выделять необходимую информацию в ходе работы с текстом произведения для подготовки аргументированного ответа	Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы; нравственные представления; представление о жизни как экзистенциальной ценности	
Сообщения обучающихся о литературном процессе 1940—1950-х годов; выразительное чтение стихотворений А. Межирова «Музыка» (сопоставление со стихотворением Д. Самойлова «Сороковые»), Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луколина, С. Орлова (по выбору обучающихся); пересказ и выразительное чтение фрагментов произведений Паустовского; обсуждение проектной работы о романе Леонова «Русский	Умения применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, выразительно читать лирические стихотворения, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка, подбирать цитаты из текстов для подготовки аргументированного ответа	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; компетентность в области использования ИКТ	Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы; нравственные представления	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
			лес», выявить многозначность смысла названия	
87	Литературный процесс 1950—1980-х годов. «Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Поэтическая «оттепель»	1 Уроки получения новых знаний	Ввести понятия: «оттепель» как новый тип литературного движения, «самиздат», «тамиздат». Познакомить с проблематикой произведений В. Дудинцева «Не хлебом единым», В. Тендрякова «Падение Ивана Чупрова», В. Аксёнова «Звёздный билет» и «Апельсины из Марокко», пьес В. Розова. Прослушать и обсудить проектные работы обучающихся о многообразии направлений лирической поэзии	«Оттепель», эстрадная поэзия, «тихая» лирика
88	Литературный процесс 1950—1980-х годов. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960—1970-х годов	1 Уроки получения новых знаний	Ввести понятие «окопный реализм». Познакомить с проблематикой произведений. Прослушать и обсудить проектные работы обучающихся о произведениях военной тематики	«Окопный реализм», «лейтенантская проза»
89	Литературный процесс 1950—1980-х годов. «Деревенская» и «городская» проза 1950—1980-х годов	1 Уроки получения новых знаний	Ввести понятия: «деревенская» и «городская» проза. Прослушать и обсудить проектные работы обучающихся по теме урока	Очерк, «деревенская», «почвенническая» литература, «городская» проза

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
лес»; беседа о восприятии произведений обучающимися				
Лекция учителя: знакомство с новой терминологией, обзорное знакомство с прозой данного периода; сообщения-проекты обучающихся о «подпольной» лирике (Н. Глазков), о творчестве представителей «громкой» лирики (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина) и о представителях «тихой» лирики (А. Передерев, В. Соколов, Ю. Кузнецов)	Умения применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы; умение выразительно читать лирические стихотворения, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка, подбирать цитаты из текстов для подготовки аргументированного ответа, владение изученной терминологией	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; компетентность в области использования ИКТ	Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы; нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам	
Лекция учителя: знакомство с термином «окопный реализм»; сообщения-проекты обучающихся о произведениях Ю. Бондарева «Батальоны просят огня» и «Горячий снег», Г. Бакланова «Пядь земли», В. Быкова «Третья ракета» и «Сотников», К. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка» (сюжеты произведений, особенности художественного мира)	Умения применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка, подбирать цитаты из текстов для подготовки аргументированного ответа; владение изученной терминологией	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; компетентность в области использования ИКТ	Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы; нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам	
Лекция учителя: особенности очерковой литературы (С. Залыгин, Б. Можаяв, В. Солоухин, Ю. Казаков и др.); сообщения-проекты обучающихся: о творчестве «деревенщиков» (Ф. Абрамов, В. Белов), о «городской» прозе (Ю. Трифионов,	Умения применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; компетентность в области	Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы; нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответст-	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
90	Литературный процесс 1950—1980-х годов. Историческая романистика 1960—1980-х годов. Авторская песня как песенный монотеатр 1970—1980-х годов	1 Уроки общеметодологической направленности	Прослушать и обсудить проектные работы обучающихся по теме урока	Историческая хроника, авторская песня, бардовская песня
91	В.М. Шукшин: биография и творчество. Обзор. Анализ рассказа «Чудик»	1 Урок получения новых знаний	Познакомить с биографией Шукшина. Выявить впечатления обучающихся о прозе писателя и фильмах, поставленных по его сценариям. Проанализировать учебный материал, выявить и прокомментировать творческие установки писателя. Раскрыть новизну тематики и героев прозы Шукшина на примере рассказа «Чудик»	Герой-«чудик», языковая пародийность
92	Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Анализ рассказов «Срезал», «Миль пардон, мадам» и др.	1 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Проанализировать рассказы «Срезал», «Миль пардон, мадам» и др. (по выбору учителя и учеников). Выявить черты внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Организовать коллективную практическую работу на материале раздела учебника «Лингвистический анализ текста»	Диалог и монолог как приёмы самораскрытия персонажей

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
Ю. Домбровский, В. Маканин); о нравственно-философской проблематике пьес А. Вампилова; беседа по вопросам учебника	русского языка, подбирать цитаты из текстов для подготовки аргументированного ответа; владение изученной терминологией	использования ИКТ	венное отношение к собственным поступкам	
Сообщения-проекты обучающихся об исторической романистике 1960—1980-х годов; сообщения-проекты обучающихся о творчестве А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого; обсуждение по вопросам учебника	Умения применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, выразительно читать лирические стихотворения, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка; владение изученной терминологией	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; компетентность в области использования ИКТ	Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы; нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам	
Сообщения обучающихся и беседа о творчестве Шукшина, запись тезисов, отражающих взгляды писателя на творчество; исследовательская работа с текстом рассказа «Чудик» по вопросам учителя	Умения анализировать эпическое произведение: понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос, характеризовать героев	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению; навыки исследовательской деятельности	
Групповая работа: анализ одного из рассказов Шукшина; дискуссия на тему «Мечта и реальность в сюжетах шукшинских рассказов»; практическая работа (лингвистический анализ текста)	Умение интерпретировать рассказ; понимание авторской позиции и выражение собственного отношения к ней	Умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа	Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению; приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
93	Письменная работа по творчеству В.М. Шукшина	1 Урок развития речи	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	
94-95	Поэзия Н.М. Рубцова	2 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Обсудить творческие установки поэта. Проанализировать материалы для сочинения на тему «Каковы основные черты лирического героя поэзии Рубцова?». Проанализировать лирические стихотворения Рубцова: «Видения на холме», «Тихая моя родина», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Русский огонёк», «Звезда полей», «Листья осенние», подобрать цитатный материал для аргументации собственного сочинения	«Тихая» лирика, «почвенническая» литература
96	В.П. Астафьев. Знакомство с биографией и творчеством. Анализ рассказа «Царь-рыба»	1 Уроки получения новых знаний	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя (акцентировать внимание обучающихся на современности проблематики произведений). Проанализировать рассказ «Царь-рыба» с опорой на материалы учебного текста	Новеллистический цикл, «натурфилософская» проза

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
Самостоятельная работа	Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров	Навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач; умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Навыки самоанализа и самоконтроля	
Коллективный анализ текста сочинения и составление тезисов с целью подготовки к групповой работе: чтению и анализу указанных стихотворений	Умение интерпретировать стихотворения; выявление характерных черт лирического героя (исповедальность, связь с родной землёй, диалектическое видение мира и человека и др.)	Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе	Осознание российской гражданской идентичности, любовь и уважение к своему Отечеству; знание истории, языка и культуры своего народа, усвоение гуманистических ценностей; приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы	
Сообщения учителя и обучающихся об Астафьеве и его творчестве, включая обзор позднего творчества и его критические оценки; коллективное изучение статьи учебника, анализ рассказа	Умения применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка, подбирать цитаты из текстов для подготовки аргументированного ответа; владение изученной терминологией	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; компетентность в области использования ИКТ	Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы; нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
97	Проза В.П. Астафьева. Анализ рассказа «Бабушкин праздник» («Последний поклон»), повести «Пастух и пастушка»	1 Урок актуализации знаний, урок получения новых знаний	Познакомить с проблематикой книги новелл «Последний поклон», проанализировать рассказ «Бабушкин праздник». Актуализировать знания о ранее изученных рассказах этой книги. Познакомить с сюжетом и героями повести «Пастух и пастушка», отразившей кризис взглядов писателя на войну	Автобиографизм, исповедальность прозы
98	В.Г. Распутин. Знакомство с биографией. Особенности сюжетов и проблематики прозы писателя	1 Уроки получения новых знаний	Познакомить с биографией и творчеством писателя. Прослушать сообщения обучающихся о проблематике повести Распутина «Прощание с Матёрой»	Нравственная проблематика, драматизм ситуации, система персонажей
99	Проза В.Г. Распутина	1 Уроки получения новых знаний	Познакомить с сюжетом и героями повести «Живи и помни», обсудить нравственную проблематику произведения	Трагическое пространство
–/157	Анализ рассказа В.Г. Распутина «Что передать вороне?»	–/1 Урок общеметодологической направленности	Проанализировать рассказ «Что передать вороне?». Провести творческую работу «Как можно было бы ответить на вопрос, заложенный в заглавии рассказа?» (письменный ответ на вопрос)	
100	Очерк жизни и творчества А.И. Солженицына. Тема народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор»	1 Урок актуализации знаний	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя. Актуализировать знание сюжета рассказа «Матрёнин двор», судьбы героини и особенностей её характера; понять, почему Матрёну называют «праведницей»	Тип героя-праведника

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
Рассказ учителя о книге «Последний поклон», комментированное чтение и анализ рассказа «Бабушкин праздник» с опорой на материал учебника, обсуждение проектной работы по повести «Пастух и пастушка», подготовленной на материале статьи учебника	Умения пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка, подбирать цитаты из текстов для подготовки аргументированного ответа; владение изученной терминологией	Умения применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; компетентность в области использования ИКТ	Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы; нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам	
Беседа с классом о биографии и творчестве Распутина; обсуждение сообщений-проектов о повести «Прощание с Матёрой», обсуждение вопросов (см. учебник)	Знание содержания произведения и характеристик его героев, понимание авторской позиции в произведении	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы; нравственные чувства и нравственное поведение	
Обсуждение сообщений-проектов о повести «Живи и помни», обсуждение вопросов (см. учебник)	Знание содержания произведения и характеристик его героев, понимание авторской позиции в произведении	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	Моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора	
Самостоятельная исследовательская деятельность обучающихся: составление вопросов для обсуждения рассказа «Что передать вороне?»	Знание содержания произведения и характеристик его героев, понимание авторской позиции в произведении	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; навыки исследовательской деятельности	
Сообщения обучающихся о жизни и творчестве Солженицына, коллективная беседа о рассказе «Матрёнин двор», выполнение творческой работы	Знание основных фактов биографии писателя, его общественных взглядов, умение анализировать эпическое произведение: понимать и формулировать тему, идею, нравственный	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей	Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, усвоение гуманистических, демократических	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
101	Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича»	1 Уроки получения новых знаний	Познакомить с творческой историей повести, отражением в ней «лагерных университетов» Солженицына. Обсудить фрагменты воспоминаний современников о восприятии повести. Раскрыть смысл названия, познакомиться с сюжетом и системой персонажей. Проанализировать повесть. Выявить грани русского национального характера, которые раскрываются в прозе Солженицына	Пространственная организация повести, смешение языковых пластов в стилистике повести, двуединство автора и героя
102	Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына	1 Урок развития речи	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	
–/162– 163	У литературной карты России (творчество Е.И. Носова, В.Т. Шаламова, В.А. Солоухина). Обзор	–/2 Уроки получения новых знаний	Познакомить с творчеством Носова, Солоухина (обзорно). Выяснить впечатления обучающихся о произведениях Шаламова. Проанализировать избранные рассказы из цикла «Колымские рассказы»	Военный эпос, «лагерная» проза, коллизии, острота конфликта, трагедийный пафос, аллегория

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
	пафос, характеризовать героев		и традиционных ценностей российского общества	
Диалог учителя и обучающихся о повести Солженицына, анализ учебного текста по теме урока, составление характеристики героя (чтение и анализ главы учебника, ответы на вопросы учителя)	Понимание проблематики произведения; умение анализировать произведение с позиций идейно-художественной направленности; владение изученной терминологией	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения цитатным материалом, организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	Знание истории, культуры своего народа, основ культурного наследия страны, освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; приобретённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы	
Самостоятельная работа	Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров	Навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач; умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Навыки самоанализа и самоконтроля	
Сообщения учителя и обучающихся о творчестве Носова, Солоухина; обсуждение «Колымских рассказов» Шаламова (история создания, чтение и пересказ фрагментов произведений (например, «Последний замер», «Стланик»), их анализ	Понимание проблематики произведения; умение анализировать произведение с позиций идейно-художественной направленности; владение изученной терминологией; умение устанавливать внутрисред-	Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе	Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, гражданской позиции, к истории;	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
			<p>зы» с позиций идейно-нравственного пафоса.</p> <p>Провести итоговую дискуссию на тему «Личность в тоталитарном мире, внутреннее противостояние обстоятельствам и торжество человеческого “Я”»</p>	
103	<p>Новейшая русская реалистическая проза 1980—1990-х годов и начала XXI века. Обзор</p>	<p>1 Уроки получения новых знаний</p>	<p>Углубить знания о «постсоветской» эпохе, полученные на уроках истории.</p> <p>Раскрыть смысл новейших понятий.</p> <p>Познакомить с реалистической прозой: В. Распутин «Нежданно-негаданно», В. Астафьев «Людочка», Б. Екимов «Пастушья звезда», рассказы и др. (по выбору учителя и обучающихся)</p>	<p>Литература модернизма и постмодернизма, «неопочвенничество», «жесточкий реализм»</p>
104	<p>Новейшая русская проза 1980—1990-х годов и начала XXI века: эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Ироническая поэзия. Эссе</p>	<p>1 Уроки получения новых знаний</p>	<p>Раскрыть смысл новых литературоведческих понятий.</p> <p>Познакомить с прозой, испытавшей влияние модернизма: Л. Петрушевская «Свой круг», В. Маканин «Один и одна», Вен. Ерофеев «Москва—Петушки», В. Пелевин «Краткая история пейнтбола в Москве», В. Пьецух «Новая московская философия», Ф. Искандер «Кролики и удавы» (по выбору учителя и обучающихся).</p> <p>Познакомить с иронической поэзией 1980—1990-х годов: И. Губерман, Д. Пригов и др.</p> <p>Познакомить с явлением эссеизма в новейшей литературе на примере произведений В. Солоухина, А. Солженицына</p>	<p>«Виртуальность», стиль фэнтези и ремейка, ироническая поэзия, эссеизм</p>
105	<p>Поэзия И.А. Бродского</p>	<p>1 Уроки получения новых знаний</p>	<p>Познакомить с личностью, особенностями мировоззрения, творчеством Бродского.</p> <p>Проанализировать стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Ни страны, ни погоста...», «На смерть Жукова», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Рождественская звезда», «Меня упрекали во всём, кроме погоды...», выявить</p>	

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
	метные связи (полемика между Шаламовым и Солженицыным)		готовность и способность вести диалог с другими людьми	
Лекция учителя («Новые течения в литературе 1980—1990-х годов») с элементами беседы по вопросам, составленным на материале статьи учебника «Общая характеристика переломной эпохи»; обсуждение сообщений-проектов обучающихся о современной прозе	Понимание проблематики произведения; умение анализировать произведение с позиций идейно-художественной направленности; владение изученной терминологией	Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе	Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, к гуманистическим, демократическим и традиционным ценностям российского общества	
Обсуждение сообщений-проектов обучающихся о произведениях новейшей отечественной прозы	Понимание проблематики произведения; умение анализировать произведение с позиций идейно-художественной направленности; владение изученной терминологией	Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе	Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, к гуманистическим, демократическим и традиционным ценностям российского общества	
Беседа о взглядах Бродского на литературное творчество; групповая работа: анализ стихотворений	Понимание проблематики произведения; умения анализировать произведение с позиций идейно-художественной направленности, устанавливать внутрипредметные связи (Бродский «На смерть Жукова» и Державин «Снигирь»),	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения цитатным материалом, организовывать	Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, к гуманистическим, демократическим и традиционным ценностям рос-	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
			особенности художественного мира поэта	
-	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение)	- Урок общетодологической направленности	Познакомить с особенностями современной литературы и кругом имён писателей. Оценить круг чтения школьников, сформировать интерес к литературному чтению	

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
	«На смерть князя Мещерского»); владение изученной терминологией	учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	сийского общества	

Учебно-методическое издание
ФГОС
ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к учебнику
С.А. Зинина, В.А. Чалмаева
«Литература»
для 11 класса
общеобразовательных организаций
Базовый и углублённый уровни

Автор-составитель
Гороховская Людмила Николаевна

Руководитель Филологического центра *Е.А. Рожнецова*
Редакторы *Е.А. Рожнецова, А.В. Китова*
Художественный редактор *Н.Г. Ордынский*
Корректор *Л.В. Дельцова*
Вёрстка *И.Е. Колгарёва*

Подписано в печать 18.08.20. Формат 84×108/16.
Усл. печ. л. 11,76. Изд. № 02182.

ООО «Русское слово — учебник».
115035, Москва, Овчинниковская наб., д. 20, стр. 2.
Тел.: (495) 969-24-54, (499) 689-02-65
(отдел реализации и интернет-магазин).

Вы можете приобрести книги в интернет-магазине:
www.russkoe-slovo.ru
e-mail: zakaz@russlo.ru